

Argentina fue derrotada 3 a 2 por Nigeria y perdió su única posibilidad de ganar una medalla de oro en Atlanta

NO HAY PLATA QUE ALCANCE

AFP

Páginas/20/21/22/32

OTRA VEZ SOPA, escribe Osvaldo Soriano



ASESINARON EN BELGRANO A UN BRASILEÑO POR FESTEJAR UN GOL NIGERIANO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 4 de [illegible] de 1996
Año 10-Nº 2838 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

MARATON

Néstor Rodríguez Brunengo, el abogado de la Asociación Bancaria, sonrió satisfecho: la jueza Mirta Torres Nieto le entregaba su fallo sosteniendo que es inconstitucional quitar las asignaciones familiares a los 120 mil empleados de banco. "A veces los jueces creen que trabajando en feria judicial descansan", comentó un colega del abogado. No es el caso de Torres Nieto: por el decreto de Menem y Cavallo comenzó el viernes a las 5 de la mañana a responder afirmativamente las demandas de inconstitucionalidad de decenas de gremios. Rodríguez Brunengo recibió su fallo a las 17. Fue el maratón de la Justicia laboral.

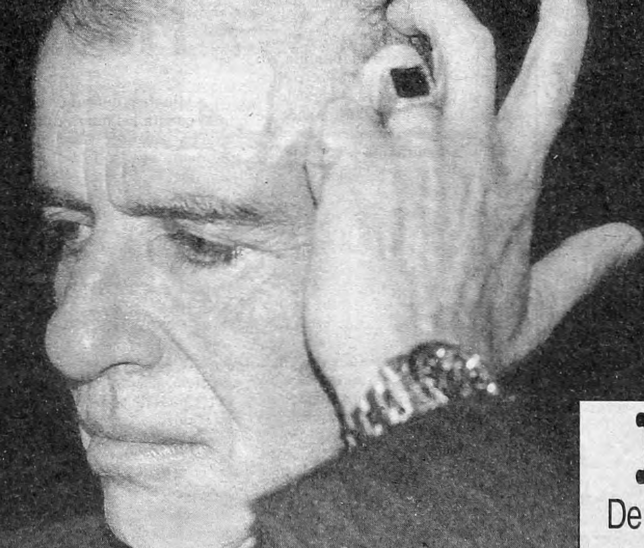
El indulto aún precisa defensa: Menem diferenció el caso del dictador argentino perdonado por su Gobierno del proceso al oficial de las SS extraditado a Italia

"VIDELA ES OTRA COSA QUE PRIEBKE"









Alejandro Elías

INFORME ESPECIAL

- ✓Los derechos laborales, casi como en 1901
- ✓La ocupación y el despido según el secretario de Empleo y un experto
- ✓Los primeros en la cola de San Cayetano
- ✓Reportaje a los nuevos miembros del equipo de Fernández

Páginas/4 a 8 y Suplemento Cash

12

De retorno, por *Horacio Verbitsky*

Molestando a Duhalde

El senador nacional Antonio Cafiero y el ex gobernador tucumano Ramón Ortega se volvieron a reunir ayer por la mañana para analizar aspectos de la situación social del país, y coincidieron en la necesidad de abrir el debate sobre ese y otros temas en el seno del Partido Justicialista. También acordaron llevar a cabo un diálogo más fluido entre ambos "con el fin de explicitar propuestas pragmáticas alternativas", por lo que sus equipos técnicos volverán a encontrarse la semana próxima.

"Voltear la corrupción"

El presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), Luis Etchevehere, efectuó un llamado de atención sobre "la clase de país que estamos construyendo", al referirse al marco institucional en el que se deben desenvolver los medios en Argentina, y reclamó al Estado por su incapacidad de cubrir las necesidades básicas de la población. Propuso aunar fuerzas "con lo que queda de una justicia manoseada desde arriba, con los políticos sanos, que los hay, y con los gobernantes probos que todavía existen para voltear el brazo de la corrupción en esta pulseada incesante".

La cuenta de Trovato

El juez Francisco Trovato, investigado por presunto enriquecimiento ilícito, tiene una cuenta de 150 mil dólares en un banco de Nueva York, revelaron ayer fuentes judiciales. La constancia del depósito fue hallada entre los documentos confiscados en el departamento de Trovato, ubicado en Quintana 59, del barrio de Recoleta. La jueza Silvia Ramond había ordenado el allanamiento del piso de Trovato para tratar de revelar los orígenes de su meteórico crecimiento patrimonial. Además de la cuenta en Nueva York, la jueza ya posee la escritura del coqueto departamento de Trovato, valuado en 700 mil dólares.

Convocatoria de Raúl Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín lanzó una convocatoria amplia en la que incluyó a sectores del justicialismo, el Frepaso y organizaciones sindicales, para enfrentar lo que calificó como una democracia "renga" y defender la soberanía territorial del país. "Tenemos que convocar a otros sectores progresistas, que no excluye al justicialismo al que debemos insistir para que cambien, al Frepaso, a las organizaciones sindicales, a los sectores religiosos más diversos, para terminar con esta entrega y desvalorización que sufrimos", enfatizó Alfonsín. Añadió que "debemos dialogar con todos los sectores para oponernos a esta democracia renga, y para eso tenemos que tener una actitud convocante sin tácticas oportunistas y afirmando nuestros ideales". Al clausurar un encuentro de la militancia del Modeso bonaerense en el Comité Provincia de Buenos Aires de la UCR, el ex presidente instó a la dirigencia partidaria a "trabajar con sentido de unidad sin sectarismos, porque es el reclamo de la sociedad que quiere vernos como alternativa". Alfonsín dialogó después con la prensa y no descartó eventuales alianzas electorales de la UCR con otras fuerzas políticas con vistas a las elecciones presidenciales de 1999.

Apelará los fallos

El presidente Carlos Menem anunció ayer que el Gobierno apelará "todos los fallos" judiciales que declararon inconstitucionales las modificaciones en el régimen de asignaciones familiares. Más aún, Menem consideró "absurdo, de corte demagógico" el fallo que favoreció el reclamo de más de veinte sindicatos en ese sentido.

Desde Anillaco, el jefe de Estado volvió a negar que el Gobierno esté pensando en la creación de nuevos impuestos y en la baja de las alícuotas del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

Cuando le preguntaron si el Gobierno tenía pensado bajar las alícuotas del IVA, Menem respondió: "No, al contrario, las alícuotas están muy bien. El hecho por ejemplo de haber bajado los aportes patronales para el sistema previsional les ha dado la posibilidad a los titulares de las empresas de bajar los costos de producción que es beneficioso para todos".

Menem también descartó "por ahora" la posibilidad de reimplantar el impuesto al gasoil aunque, fiel a su estilo, agregó: "Vamos a ver más adelante". En diálogo con los periodistas, Menem defendió el proyecto para aumentar las penas contra los grandes evasores de impuestos y sostuvo que la evasión en el país "es producto de la legislación", y que en los lugares en que "ésta es muy dura, ese índice no existe". "En los grandes países, los gangsters cayeron por no pagar los impuestos", graficó.

La irritación mundial tras la decisión de un tribunal italiano de que el ex oficial nazi Erich Priebke no puede ser condenado por el crimen de las Fosas Ardeatinas sacudió a la Argentina, de donde Priebke fue extraditado. Después de que **Página/12** abriera la polémica, Menem negó toda vinculación y defendió implícitamente el perdón a Jorge Videla.



"Aquí no hubo una guerra" fue la curiosa explicación que brindó Carlos Menem para buscar una diferencia entre el caso del ex oficial nazi Erich Priebke y los responsables de la represión de la última dictadura. Lo hizo cuando le recordaron que él mismo le otorgó en su momento el perdón a Jorge Rafael Videla. "El horror –agregó el Presidente– no tiene prescripción, pero sí prescripción. Videla es una etapa superada." Las palabras del Presidente fueron una verónica a la pregunta imprevista en la rueda de prensa que ofreció ayer al mediodía en Anillaco.

–*¿Le puedo hablar del tema Priebke?* –se animó a insistir con el tema el periodista–. *Usted dice que el error no tiene prescripción. No se entiende muy bien por qué en la Argentina están libres Videla y la gente de la junta.*

–O Firmenich –le agregó Menem.

–*También* –lo complació el periodista.

–Entonces seamos parejos en la cosa –recomendó el Presidente, para seguir de este modo–: Una cosa es a partir de crímenes de guerra, y otra cosa es producto de una etapa ya superada en la Argentina. Aquí no hubo una pelea o una guerra entre Argentina y otro país. Aquí no se dio el caso del Eje contra los países europeos.

Enseguida, otro periodista oportuno derivó la charla hacia el recuerdo de monseñor Angelelli, el obispo riojano fusilado por la dictadura de Videla.

Reingreso

El tema Priebke surgió en la rueda de prensa cuando el Presidente se ufanó de haber sido él quien impartió "las directivas a los ministros para que eviten el reingreso al país" del criminal de las SS hitlerianas.

Erich Priebke fue declarado culpable el último jueves por la matanza de las Fosas Ardeatinas en 1944 en las postrimerías de la segunda guerra mundial, pero fue absuelto porque según el tribunal militar que

"Los judíos me acorralan", dijo Priebke

"SOY UN SIMBOLO"

"Los judíos quieren acorralarme" se quejó Erich Priebke. A las pocas horas de que la justicia italiana resolviera mantenerlo en prisión por cuarenta días más el ex oficial nazi no encontraba consuelo. Ya estaba listo para dar un paseo por Roma. "Me he convertido en un símbolo, por eso me tratan así", dijo. El último jueves, Priebke fue considerado culpable de los crímenes cometidos en 1944 en las Fosas Ardeatinas, pero resultó absuelto por "prescripción de la causa".

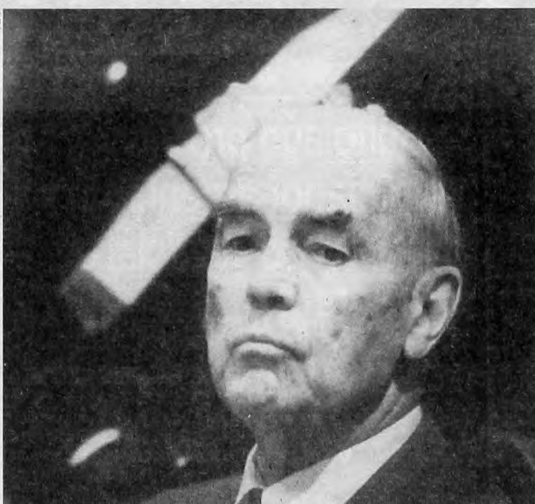
Lo que para la justicia de Italia resultó una formalidad, no lo fue tanto para la opinión pública mundial y el millar de declaraciones de repudio que suscitó el fallo. Mucho menos para un enfurecido grupo de jóvenes que rodeó el juzgado impidiendo que el acusado pudiera salir del tribunal. Aprovechando el acoso, el Ministerio de Justicia italiano sacó de la galera un artículo del Código de procedimiento penal que prevé el arresto provisorio del imputado a la espera de que Alemania logre su extradición.

"Pensé que era un chiste" le dijo Priebke al diario *La Stampa*. Uno de sus periodistas, Jas Gawronski, pudo acceder a visitar al criminal porque es miembro del Parlamento. Priebke le contó que cuando conoció el fallo se hizo planes turísticos que debió abortar a las pocas horas. "Pensé que podía salir y darme un paseo a pie por Roma. Cuando oí aullidos, entonces dudé". La manifestación que rodeó los tribunales lo llevó a buscar un enemigo. "Son fanáticos –describió Priebke a los jóvenes–, aunque son una minoría. No quiero acusar a los judíos pero ellos son los únicos que están jugando un juego sucio, que están tratando de atraparme". Priebke cree que "ellos están en contra mía porque me he convertido en un símbolo, en el último de los mohicanos".

Priebke admitió su participación en la matanza de 335 civiles, hombres y niños, incluyendo 75 judíos, perpetrada en las Fosas Ardeatinas en las afueras de Roma, el 24 de marzo de 1944, pero sólo se hizo cargo de dos de esas muertes. Durante el juicio alegó "obediencia debida" para justificar sus actos "porque me mataban si desobedecía". En la entrevista volvió a reiterar su "inocencia". "Yo era un joven capitán, yo obedecí órdenes" dijo y agregó que durante su detención recibió "muchas cartas de consuelo y de solidaridad de italianos y alemanes".

Otros alemanes y su gobierno comenzaron el viernes los trámites para llevarlo ante la justicia germana.

AFP



Priebke no reconoce culpas. Sólo ve persecución.

Aunque los italianos consideran difícil este camino porque, según ellos, Alemania debe hacer un pedido de reextradición a Argentina. El canciller argentino Guido Di Tella agregó confusión a los procedimientos cuando hizo saber que nuestro país no daría curso a la petición porque según explicó "Priebke ya no reside en Argentina". Según Di Tella "Italia es la única encargada de autorizar la extradición". En Alemania, los crímenes de guerra no prescriben pero no está claro si Priebke podrá ser juzgado por los mismos cargos que en Italia.

Un caso para la Corte Suprema

PRESIDENTE ANTIESTATUYENTE

Mientras Fernando de la Rúa cuenta las horas que le quedan para asumir como primer intendente electo de la ciudad de Buenos Aires, el martes 6, Carlos Menem se metió de lleno en la polémica de la Convención Constituyente que el viernes aprobó en su primera sesión el rechazo a los límites a la autonomía porteña que impusieron las leyes Cafiero y Snopek. Menem calificó la actitud de la Convención de "netamente política" y anunció que podría llevar el caso a la Corte Suprema de Justicia.

Después de dos días de descanso en Anillaco, Menem consideró que las disposiciones de la Convención eran de "neto corte político" y anunció que su partido va "a apelar la medida". "La estatuyente porteña –dijo el Presidente– no puede ir en contra de la Constitución y de las leyes que reglamentan su ejercicio" y calificó de "correctísima" la decisión de los once representantes justicialistas de dejar sus bancas.

Antes que Menem, Carlos Ruckauf, en su doble condición de constituyente y vicepresidente de la Nación, insistió ayer en que la resolución de la Convención "significa crear conflictos en el ámbito de la seguridad, la justicia y en el plano electoral". Este último aspecto es el más difícil de digerir para el Gobierno porque la convención aprobó que la "facultad de convocar a elecciones de legisladores porteños recaiga en el nuevo Jefe de Gobierno" y el justicialismo teme enfrentarse a nuevos comicios en este año. Ruckauf, más provocativo que el viernes, dijo que "el Congreso de la Nación es la legislatura de la ciudad de Buenos Aires hasta que asuman los parlamentarios que elija el electorado porteño" y acotó "que esto es así por mandato de la Constitución".

El bloque justicialista se retiró en protesta de la sesión el último viernes antes de la votación. Graciela Fernández Meijide, presidente del cuerpo objetó esta actitud y los dichos de Ruckauf. "Han incurrido en una brutal contradicción" sostuvo la senadora. "El 19 de julio votaron a favor de otorgar una facultad transitoria al jefe de gobierno de la ciudad para permitirle dictar decretos de necesidad y urgencia y suplir de esta forma, la falta de una legislatura. Entonces, ¿para qué votó Ruckauf aquellos decretos? –contraatacó enojada Meijide– si ahora sostiene que el Congreso Nacional es la legislatura de la ciudad".

Después de jugar un partido de tenis que ganó, la senadora explicó que esa contradicción se daba "por no discutir y argumentar de cara a los vecinos. El PJ tiene que reflexionar y no traer conflictos a este distrito. La Constituyente va a dejar establecido un marco jurídico para el futuro y va a legislar como si hubiera policía y justicia propia".

Menem teme que se compare a Videla con Priebke

BUSCA DE UNA DIFERENCIA

lo juzgó en Italia la causa estaba prescripta. El escándalo que generó la decisión del tribunal provocó que justicia italiana aplicara un artículo del código de procedimiento penal que prevé el arresto provisorio del imputado durante cuarenta días. En ese lapso se tramitará la extradición a Alemania por pedido del gobierno de Berlín. Ante la novedad, Priebke reaccionó diciendo a un diario italiano que "los judíos quieren arrinconarme" (ver aparte).

Protestas

Desde que se conoció el fallo no dejan de sucederse en Italia las manifestaciones de condena a la decisión del tribunal y los gestos políticos que tiendan a atenuarlo. El primer ministro italiano Romano Prodi concurrió ayer a dejar una ofrenda floral en las Fosas Ardeatinas y el presidente Oscar Luigi Scalfaro recibió a los familiares de las víctimas. En la Argentina, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) convocó para mañana a las 12 a una manifestación de repudio frente a la embajada italiana en Billinghurst y avenida del Libertador.

Los funcionarios argentinos no quisieron desaprovechar la oportunidad de subirse a un carro donde nada tienen que perder. A horas de conocida la resolución del tribunal italiano, el canciller Guido Di Tella dijo que "este señor no es más residente en la Argentina". Los argumentos que expone el Gobierno son dos: que Priebke es indeseable –fue hallado culpable, aunque se consideró el crimen prescripto– por lo que no se justifica que entre al país y, además, cuando tramitó su radicación ocultó su carácter de prófugo de la justicia italiana, falseando los datos con los que obtuvo la residencia.

Priebke vivió en la ciudad de Bariloche durante cuarenta y ocho años y llegó a considerarla su "paraíso". Fue dueño de un hotel y de una fiambrería, y luego de la Clínica y Maternidad Cumelén, donde vivía con su esposa hasta su extraditación a Italia en noviembre del año pasado. En su costado de buen vecino, Priebke desarrolló una intensa vida social y llegó a presidir la Asociación Germano Argentina. Se trataba de un inmigrante más hasta que la televisión norteamericana lo descubrió. La familia de elex oficial nazi se mostró esperanzada en la vuelta del anciano de 83 años a Bariloche. "No vamos a bajar los brazos, estamos tratando de llevar este momento lo mejor posible y todavía tenemos esperanzas de que vuelva a Bariloche", dijo su nuera Elisabeth, esposa de su hijo Jorge.

Jorge Videla.

No les será fácil. A pesar de que Menem admitió que "en esa ciudad es querido", aseguró que no revisará su actitud de prohibir el ingreso a nuestro país "porque no pasó lo mismo en el resto del mundo". Y aunque algunos vecinos lo pidan, volvió a negarlo porque –agregó, didáctico– "Argentina está en el mundo".



Telam

Menem ayer, en plena rueda de prensa en Anillaco, cuando negó que el caso de Videla se pueda comparar al de Priebke.



Aquí termina la globalización

El Presidente Menem exageró –y por eso quedó enredado– cuando dijo que, para Videla y Priebke, una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. La cosa Videla está clara. Fue el jefe del Ejército y el presidente de la Argentina que tuvo más poder durante la última dictadura, y el responsable de 66 homicidios probados ante la Justicia civil, que lo condenó a reclusión perpetua en 1985. Videla fue condenado porque dio la orden de matar a los secuestrados en los campos de concentración que dependían del Ejército. Su cosa se completa con la decisión de Menem de indultarlo, con el argumento de que el perdón pacificaría la Argentina.

La cosa Priebke también está clara. Como joven oficial, dirigió la masacre de las Fosas Ardeatinas, en Roma, pero según los fiscales italianos aunque es culpable su responsabilidad quedó atenuada por la obediencia debida y por eso la posibilidad de condenarlo prescribió.

Menem quiso marcar diferencias entre una cosa y otra. Dijo que la cosa Priebke deriva de una guerra del Eje contra el resto de Europa. La verdad es que Italia integraba el Eje con Alemania y Japón. Agregó que Priebke fue juzgado por delitos cometidos en guerra. La verdad es otra: no mató a combatientes, sino a prisioneros indefensos. Para Menem, en la Argentina no hubo una guerra. Tiene razón el Presidente: fue una cacería. Pero Videla también fue responsable de asesinato en masa, y según las normas humanitarias incluso en la guerra el homicidio de prisioneros es un crimen.

El impulso que el Gobierno dio a la extradición de Priebke respondió a un cálculo certero: Menem creyó que afirmaba su buena imagen en la comunidad judía de todo el mundo, que para el oficialismo -increíblemente– es la clave para conseguir la simpatía de los Estados Unidos. Pero la extradición en sí misma es un gesto honorable que ayuda a la revisión del Holocausto, el hecho más horrible de la Humanidad en este siglo. Y, tras ese gesto, ahora Menem quiere evitar toda relación, para que nadie compare el presente de Priebke con el de Videla o el de el de Alfredo Astiz, que gracias a la misma obediencia debida que esgrime Priebke esquiva la extradición a Francia, donde un tribunal ya lo encontró culpable del secuestro de dos religiosas.

Menem dijo que la Argentina está en el mundo. Pero en el indulto termina el compromiso del Gobierno con la globalización.

El infierno de Leonardo

Leonardo F. Vivió en siete años el descenso a los infiernos argentinos. En menos de una década, fue jubilado, desocupado, trabajador precario y desocupado otra vez. En 1988 era un abuelo de 61 años como cualquier otro. Después de tomar el 65, llegaba todos los días –como desde hacía 12 años– a las 8 de la mañana a la imprenta cerca de la ex cancha de San Lorenzo, comía un sandwich al mediodía, y antes de las siete estaba de vuelta en casa. Con su sueldo, él y Marta llegaban a fin de mes, pero tuvo la mala idea de jubilarse para vivir de lo que aportó y del sueldo de su hijo, para disfrutar de una tercera edad en la plaza y con los nietos.

Su hijo perdió el puesto de ingeniero cuando la empresa autopartista no pudo superar la híper. A fines de 1991 Leonardo volvió a la imprenta, para comprobar que quedaban 8 de los 16 empleados y que, "por ahora", no había vacantes. Después de varias visitas, la logró recién en 1993, "pero antes de que mi hijo encontrara algo decente". Desde entonces fue un trabajador precario. Según la nueva ley de empleo, no se le reconoció la antigüedad previa. Al año siguiente, Leonardo ya se había olvidado de una vejez acorde a sus años de esfuerzo, y se conformaba con seguir trabajando para vivir. En 1994, después de que dejaran de salir tres publicaciones, la imprenta cerró, y la indemnización de Leonardo fue lo que indicaba la ley: apenas un año de antigüedad, sin que se le reconocieran los 12 años anteriores.



La precariedad laboral tras siete BIENVENIDOS

(*Por Ernesto Semán*) **No hay paz para Eduardo J. desde hace dos años, cuando un desperfecto en la cinta transportadora del supermercado en el que trabajaba le arrancó tres dedos. El juicio a la empresa se hizo bajo la nueva ley de accidentes de trabajo: la indemnización que cobró apenas le alcanzó para costearse la prótesis y la rehabilitación. Eduardo J. volvió al trabajo el año pasado como repositor en otro supermercado, con un contrato de seis meses, sin aguinaldo ni beneficios sociales. Cumplido el plazo, volvió a quedar en la calle, sin indemnización alguna. Aunque no lo sabía, aquella tarde en que falló la cinta, Eduardo entró por la puerta grande en el mundo del trabajador precario.**

Carlos Menem tardó sólo siete años en demoler el complejo tramado de leyes y conquistas construidas a lo largo del siglo XX al calor del crecimiento de la clase asalariada. Su fórmula fue el trabajo precario, o la flexibilización laboral, una plaga instalada sobre Eduardo J. y otros 14.381.000 de argentinos, que constituyen la Población Económicamente Activa (PEA). Claro que a Menem lo favorece el contexto para ese resultado arrollador: un contexto mundial en el que se impone el trabajo precario, y el fantasma de la desocupación, que permite vestir el infierno de la inseguridad laboral como la única opción el abismo de la desocupación.

El fantasma de la definitiva exclusión del mercado laboral invita a aceptar condiciones de trabajo propias del siglo pasado con el argumento, precisamente, de que esa es la única forma de absorber mano de obra.

¿Cuál es el trabajador precario? Es aquel cuyas condiciones de trabajo se modificaron con el objetivo de hacer más barato el costo laboral. Salario, indemnización, estabilidad, vacaciones, aguinaldo; todo lo que siempre fue eterno, perdió solidez desde 1989, hasta convertirse en algo dudoso, sujeto a la poca buena voluntad del capital y la escasa fuerza del empleado. Todo lo sólido se desvaneció en el aire.

Esa reducción de costos, se suponía, le permitiría a los empleadores contratar trabajadores sin temor a contraer gastos que excedan su capacidad. "La apertura y la globalización deben traer cambios en el mercado del trabajo, hacerlo más flexible, para atacar el problema de la desocupación", decía hace seis años Daniel Funes de Rioja, asesor de la Unión Industrial Argentina (UIA) y pionero de la flexibilización. Pero no fue así: la desocupación abarca a 2.459.000 personas, la subocupación a 1.812.000. Ha crecido el mercado laboral, pero no la generación de empleo: en abril de este año, la generación de empleo fue de -53.000.

La opción "mal o peor"

En Argentina, las primeras conquistas laborales datan de fines de siglo pasado con la naciente clase trabajadora. Se consolidaron con el poder sindical de anarquistas –que pelearon, entre otras cosas, por la eliminación del pago con vales– y socialistas –Alfredo Palacios impulsó la Ley de Accidentes de Trabajo, que sería sancionada en 1912 con el número 9688 y que duró hasta hace dos años–. Con la llegada de Juan Domingo Perón, se llegó casi al pleno empleo y los asalariados aumentaron su poder adquisitivo, con lo que su participación en el ingreso nacional alcanzó el 50 por ciento. A esa época corresponden, entre otras cosas,

Inusual para algunos, tardía para otros, negativa para el Gobierno, la decisión ya está tomada: la CGT convocó a un paro para el jueves, el segundo desde que Menem llegó al poder. Desde 1989, el Gobierno impulsó la flexibilización laboral, y los trabajadores perdieron la seguridad sobre casi todos los derechos adquiridos: indemnizaciones, aguinaldos, estabilidad salarial; todo se puede negociar para escaparle al fantasma de la desocupación y entrar en el no menos hostil mundo del trabajador precario.

GOLPE A GOLPE

Los Diez Mandamientos del Trabajo Precario

1	Decretos 1477 y 1478	1989	CARGAS SOCIALES	Pago de hasta un 20 por ciento del salario en vales, sin cargas sociales. Es el origen de los tickets canasta regravados recientemente.
2	Decretos 435 y 612	1990	SALARIO DEL EMPLEADO PUBLICO	Salario máximo para todos los empleados públicos, exista o no convenio colectivo previo, o escalas salariales ya convencionadas.
3	Decreto 1894	1990	SALARIO MINIMO	Salario Mínimo, Vital y Móvil de $ 200. No aumentó desde entonces.
4	Decreto 2184	1990	DERECHO DE HUELGA	Reglamenta el derecho para los llamados "servicios esenciales" para la comunidad. El Ministerio de Trabajo puede calificar de "servicios esenciales" a los que crea convenientes en cada oportunidad.
5	Ley 24.013 Ley Nacional de Empleo	1991	CONTRATOS FLEXIBLES Y TEMPORALES	Elimina la exigencia de que la contratación de personal temporario –que no recibe indemnización, ni tiene estabilidad laboral– responda a "causas objetivas", ni que requiera conformidad sindical.
6	Decreto 1803	1992	EMPRESAS PUBLICAS PRIVATIZADAS	Suspende los derechos adquiridos de los trabajadores de empresas públicas privatizadas. Quedan expuestos a cambio de funciones, cargo, empleo, u objeto de explotación, sin derecho a reclamar indemnización.
7	Decreto 470	1993	AUMENTO POR PRODUCTIVIDAD	El "módulo particular" salarial puede ser modificado, aumentado o suprimido según el ritmo de actividad económica. Atrás queda "la ajenidad del trabajador respecto del riesgo empresario".
8	Ley 24.467 Ley para PyME	1994	FLEXIBILIDAD LABORAL	Reducción de indemnizaciones, fraccionamiento de aguinaldo, movilidad horaria, imposición de hasta 12 horas de trabajo continuo sin pago de horas extras, otorgamiento de vacaciones en cualquier momento del año.
9	Ley 24.028	1994	ACCIDENTES LABORALES	Se reduce de 100 a 65 el índice de cálculo indemnizatorio, con lo que se pierde el 35 por ciento del valor. Se establece una indemnización máxima de 55.000 pesos.
10	Decretos 770 y 771	1996	ASIGNACIONES FAMILIARES	Se eliminan las asignaciones familiares para los sueldos superiores a los 500 pesos.

Fuentes: Recalde, Héctor (1995). *Política Laboral 1989-1995*. Editorial Graficsur.
Instituto de Estudios Sobre Estado y Participación (IDEP) (1993). *Carlos Menem (1989-1993). La demolición del derecho del trabajo*".

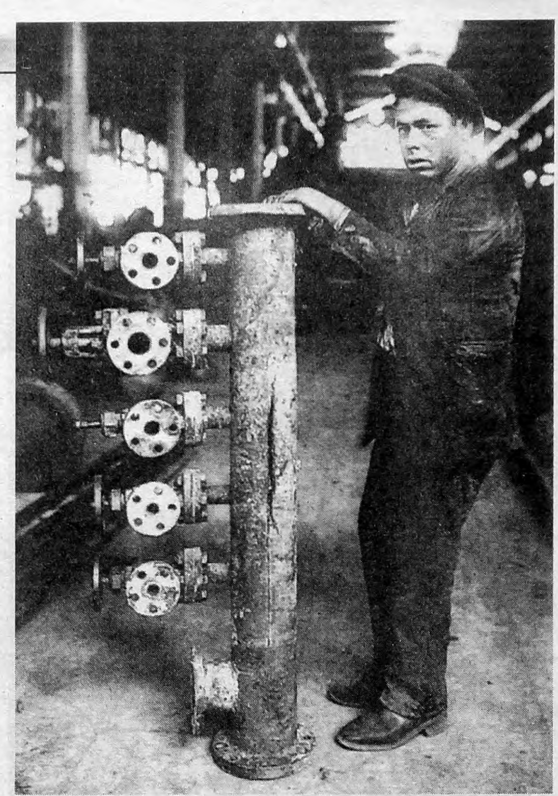
Lo esperamos en el 2001

Si usted ha sido uno de los afortunados que no sucumbió al trabajo precario, manténgase alerta: la "flexibilización de hecho" no está escrita, pero su peso se parece mucho al de la ley. Convenios que nunca se firman, juicios que nunca se cobran o audiencias para el siglo que viene minan las defensas del trabajador más entusiasta. La rebaja salarial es parte del "núcleo duro" de la flexibilización tácita. Usted puede resignarse a que le quiten un derecho adquirido como el salario, o aceptar un retiro voluntario que esconda mal y poco el abismo de la exclusión del mercado laboral. Si no, con la ley de su lado, puede considerarse despedido sin justa causa e iniciarle un juicio a la empresa. Pero no espere vivir de la sentencia, y ármese de paciencia: si el juicio le toca en los tribunales de trabajo de San Isidro, los turnos para las primeras audiencias están saliendo para 1998. Si, por desgracia, la empresa que lo despidió estaba en Zárate, búsquese un abogado amigo, como para compartir muchos años de su vida: los primeros turnos en ese partido bonaerense son para el 2001.

Cobrar un juicio por accidente laboral puede ser otra odisea, pero si a la hora de la sentencia su empresa desapareció –los juicios pueden llevar de cuatro a diez años–, olvídese de cobrar. Los empleadores que pierden un juicio depositan el 1,5 % de lo que indica el fallo en el Fondo de Accidentes de Trabajo, destinado a pagar las sentencias de las empresas quebradas. Pero desde fines de 1994, Domingo Cavallo comenzó a echar mano a esos fondos para tapar otros agujeros del eterno déficit fiscal. Conclusión: el Fondo no tiene fondos y, desde entonces, los juicios contra empresas quebradas se pagan en bonos, o no se pagan.

años de gobierno de Menem

AL DESAMPARO



el desarrollo de las obras sociales, el aguinaldo y beneficios indirectos como la expansión de la salud y la educación públicas.

La pérdida de derechos adquiridos que arrancó en 1989 tiene algunos ejemplos simbólicos demoledores, como el la eliminación de la gratuidad del "telegrama obrero". En otros casos, los ribetes son más trágicos, como el de Lilian Almada, la azafata de Interaustral que el 9 de julio del año pasado cayó desde 4.000 metros de altura cuando se abrió una puerta del avión en el que trabajaba.

"Desde que ocurrió el accidente hubo siete chicas de esa empresa que se desafiliaron del sindicato", cuenta Alicia Castro de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. Las empleadas se negaban a trabajar hasta que se establecieran las causas del accidente. La presión de la empresa de unlado, y la de la desocupación del otro, no sólo las conminó a retomar las tareas, sino a abandonar el sindicato.

Hoy se sabe que esa puerta funcionaba mal, y hay cinco procesados por negligencia culposa en los medios de transporte público. Mientras tanto, los tripulantes de cabina continúan con los mismos salarios del '91, pero en peores condiciones. "En los vuelos a Miami –relató Castro– el personal no tienen asiento para descansar, porque fueron comercializados." Los trabajadores del sector pasaron de 10.000 en 1990 a 5.000 en 1996.

No hay derecho

El golpe a los derechos adquiridos pegó primero a los empleados del Estado y de las pequeñas y medianas empresas, que son casi el 70 por ciento de la población ocupada, y abarca sobre todo a empleados de comercio. La ley que flexibilización laboral para las pyme derogó a la 11.729, que –en 1933– consideraba un delito "el período de prueba de un trabajador". El nuevo régimen no sólo introduce el trabajo a prueba por cuatro meses, sino que permite condiciones laborales propias de los albores de la Revolución Industrial: jornadas de trabajo de hasta doce horas corridas, vacaciones en cualquier momento del año, aguinaldo fraccionado, entre otras delicias.

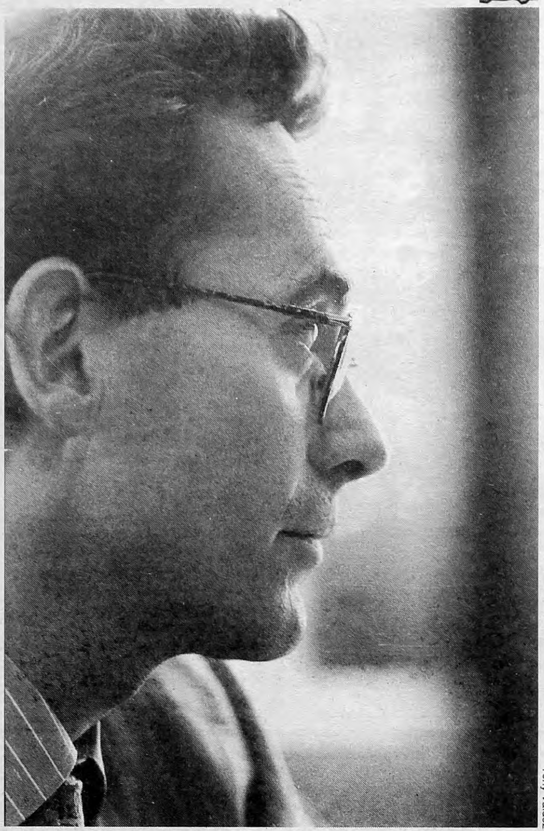
Al primer golpe le siguieron otros para ayudar a la flexibilización, como el decreto 340 de 1992, que incorpora la modalidad de las pasantías a ciertas áreas del mercado laboral, en reemplazo de la mano de obra calificada. A diferencia del tradicional empleado, el pasante pueden cobrar o no una suma mínima de viáticos, no recibe ningún tipo de protección social y la empresa no tiene compromiso alguno con él.

Pero el modelo "trabajo de fin de siglo" también llegó a la industria. El primer paso lo dio el sindicato SMATA en abril de este año, al firmar un acuerdo con Fiat primero y con Toyota después. El gremio de José Rodríguez –que esta semana fogonea como pocos el paro del próximo jueves "para no quedarnos sin trabajo"– aceptó que los operarios puedan ser transferidos de área, función u horario cuando la empresa lo disponga, que se elimine el comedor de la empresa y que las vacaciones se puedan fraccionar en dos. En el mismo acuerdo, SMATA también aceptó salarios entre un 39 y un 43 por ciento más bajos que en otras terminales.

Pocos creen que el trabajo precario sea sólo un viaje de ida, una muestra de las relaciones laborales del futuro. Para el sociólogo Julio Godio, por ejemplo, es posible restituir derechos perdidos "si se aplica una política de reindustrialización", aunque indica también que "los sindicatos deben modificar su comportamiento para influir en conjunto con las empresas en los procesos de transformación de gestión y en la tecnología de las empresas". ¿Se puede volver a los buenos tiempos del trabajo estable? "Es imprescindible, pero complicado", es la ecléctica reflexión de Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios sobre Estado Participación (IDEP). De lo que sí está seguro es de que "la mera reducción de costos no alcanza para frenar el desempleo".

Funes de Rioja, el asesor de la UIA, sostiene en cambio que falta más de lo mismo. "El Gobierno no actuó con la velocidad adecuada", sostiene, y agrega que todavía "los impuestos al trabajo son demasiado altos, con la consiguiente evasión y crecimiento del trabajo en negro". Si su capacidad de lobby –o la de quienes asesora– sigue siendo tan eficaz como hace ocho años, cuando empezó a machacar con lo que hoy es una realidad, el futuro es más precariedad: "Flexibilizar las contrataciones y despidos para todos los sectores, haciéndolo único y simple. Disminuir el impacto de las indemnizaciones", recomienda.

¿Qué pasó desde 1901, cuando los marmoleros firmaron el primer convenio de trabajo argentino que estableció nueve horas de labor durante ocho meses al año, y ocho horas los cuatro meses restantes, aboliendo el trabajo a destajo e instituyendo el pago quincenal de salarios? Aunque no se note, pasó un siglo.



Osvaldo Giordano, secretario de Empleo y Capacitación.

"Los decretos no fueron firmados solamente por Cavallo."

Tony Valdez

Para el cavallista Osvaldo Giordano, que retuvo el cargo de secretario de Empleo y Capacitación, la estrategia oficial contra la desocupación no variará tras la caída de Domingo Cavallo. No acepta que haya fracasado. Sólo cree que aún es temprano para saberlo. Pero Juan Pablo Nicolini, director del Departamento de Economía de la Universidad Torcuato Di Tella, no piensa que la reducción de los costos laborales sirva para aumentar el empleo. Opina que lo importante es quitar restricciones a los sectores que generan puestos, y advierte contra lo peligroso que sería eliminar la indemnización. **Página/12** los entrevistó.

Lo dice Giordano

No hay

(*Por Cledis Candelaresi*) Aunque es mediterráneo y se inició en la función pública de la mano de Domingo Cavallo, el secretario de Empleo y Capacitación, Osvaldo Giordano, sobrevivió al recambio ministerial como *adláter* de Armando Caro Figueroa. Desde su conservado puesto –en el que administra unos 600 millones al año de distintos programas– defiende la reducción de costos laborales, médula de la hasta ahora poco eficaz política oficial para combatir el desempleo, y asegura que, a raíz del fraude detectado, el Gobierno dispuso una "limpieza" de las áreas encargadas de administrar los subsidios para desocupados.

–La política oficial para generar empleo consistió, básicamente, en bajar el costo laboral. ¿No se está revisando esta estrategia, que no resultó muy eficaz hasta el momento?

–No creo que haya sido la única estrategia puesta en juego. También invertimos en capacitar mano de obra y en facilitar su movilidad, por ejemplo a través de las agencias públicas de colocación. Después están las reglas de juego referidas al mercado de trabajo, como la reducción de los aportes. Pero no pasó suficiente tiempo para evaluar si la reforma fue eficaz o no. En el mejor de los casos hay que esperar de uno a tres años...

–El propio (Domingo) Cavallo admitió que la reducción de aportes no sirvió ni para generar empleo ni para el blanqueo. ¿Por qué se sostiene?

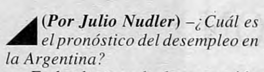
–Yo no estoy de acuerdo con esa interpretación. Esta medida fue bastante bastardeada porque los aportes se redujeron y después volvieron a aumentarse. Una medida de este tipo, en un mercado de trabajo superflexible como el de los Estados Unidos, tiene el siguiente efecto: 10 puntos de caída en el costo laboral se traduce en 10 puntos de aumento de la oferta de puestos de trabajo. En un país como la Argentina, más rígido, el efecto demora más. Estimamos que una reducción de 6 puntos en los costos producirá un incremento equivalente, pero en tres años. Falta para llegar al impacto pleno de la medida.

–En definitiva: el criterio de reducir costos laborales para fomentar el empleo no está en revisión...

–No compro que sea la única estrategia. Pero es importante, ya que el empleo se genera reduciendo cos-

Nicolini, contra las simplificaciones

"CUIDADO CON ABARATAR EL DESPIDO"



(***Por Julio Nudler***) *–¿Cuál es el pronóstico del desempleo en la Argentina?*

–En la alta tasa de desocupación que sufrimos hay un componente cíclico, debido a la recesión, y un componente de fondo, estructural. Hay que recordar que entre 1991 y 1994, cuando la economía creció fuertemente, la tasa de desempleo se duplicó.

–¿Y ahora qué puede pasar?

–Creo que puede bajar a un 12% relativamente rápido. En cuánto tiempo dependerá de cómo se recupere la economía. Mi pronóstico es que podría llevar un año y medio.

–¿El desempleo podrá volver a una tasa del 6%?

–Mi respuesta es sí. El componente estructural que llevó la tasa del 6 al 12 guarda relación con los cambios fuertes que atravesó la economía en estos años. Considerando que el mercado de trabajo está ya muy poco distorsionado, en 4 ó 5 años podemos estar de nuevo con una tasa del 6%. Es un proceso semejante al que recorrió Chile.

–¿Quiere decir que esto es como una gripe, que pasados unos días se cura sola? ¿Hay algo que hacer, algún remedio que tomar o no se puede hacer nada?

–Creo que no hay mucho que hacer. Uno podría tratar de seguir reduciendo costos laborales, pero no son mucho más altos que en otros países. Aclaro que el costo laboral que a mí me interesa es el que efectivamente se paga, no el que según la ley hay que pagar. Lo cierto es que hoy no tengo costos laborales superiores a los de hace 6 años, y si entonces tenía una tasa del 6% y ahora tengo una del 16, ese elemento no me sirve para explicar la desocupación. Me cuesta creer que la gran solución puede venir por el lado de la legislación laboral. Se están simplificando mucho las cosas. Hay gente que dice: yo bajo 3 puntos el costo laboral y la tasa de desempleo baja 2. No creo para nada en esto.

–¿No piensa que lo dicen porque, en realidad, lo seguro es que bajando los costos laborales se eleva la tasa de ganancia?

–Sí, pero ése es otro negocio. No digo que no.

–Entonces volvemos a que no hay nada que hacer...

–Sí, ésa es básicamente mi visión. Ahora, si yo estuviera a cargo de la cuestión, algo trataría de hacer, aunque no sería nada optimista.

–O sea que, ante todo, usted trataría de no estar a cargo.

–Definitivamente. En realidad, mientras la economía creció se prestó muy poca atención a que la tasa de desocupación estaba subiendo del 6 al 12%. Recién se reparó en ella cuando en la crisis de 1995 saltó al 18, aunque ya antes era preocupante. Creo que lo básico es mirar el desempleo por sectores: más que mirar directamente la legislación laboral convendría ver cómo quitarle restricciones al sector servicios, que es el que crea empleo.

–Si durante los mejores años de este modelo la desocupación se duplicó, la sensación que deja en la población esta política económica es de malestar...

–Efectivamente. Los procesos de transformación no son parejos, no están bien distribuidos. Nada autorizaba a pensar que los costos iban a estar bien repartidos a través de la población.

–¿La idea de eliminar la indemnización por despido implica pensarla como superflua si hay un seguro de desempleo?

–Una y otro son una compensación a quien tiene la mala suerte de perder su trabajo. Pero hay una diferencia importante: la indemnización está a cargo de la firma, no así el seguro, ya que en éste la empresa paga, independientemente de que despida o no. Lo que hace la indemnización es reducir las tasas de despido, disuadiendo al empresario.

–Quizá también reduzca la tasa de sustitución de trabajadores...

–Claro, porque al disminuir la destrucción de empleo también destruye su creación, en el caso de que la firme quiera echar a un empleado para tomar a otro.

–¿La sustitución es buena o es mala?

–No sabemos cómo influye sobre la productividad que el empleado se sienta más estable en su puesto. En realidad, aunque no existiera la indemnización, si el empresario supiese que la seguridad aumenta la productividad de sus empleados, nada le impediría garantizársela. No necesita que el Estado se lo imponga.

–El Gobierno siempre presenta las reformas laborales como la panacea...

–Con las reformas laborables hay que tener mucho cuidado. España creó hace diez años los empleos temporarios: durante los primeros tres años el empleado no tenía derecho a indemnización. Al principio todos estuvieron muy contentos, porque la tasa de desocupación bajó del 20 al 17%. Pero a la primera recesión echaron a todos los temporarios.

–¿Qué pasaría si se suprimiera la indemnización?

–Que habría más despidos. Eliminar el costo de despedir es una forma de bajar los costos laborales, y esto puede conducir a una mayor creación de empleos en el corto plazo si la economía estuviera en expansión. Pero cuando sobrevenga una recesión, también despedirán más. Y si bajo el costo del despido en plena recesión, la tasa de desempleo se me va a las nubes. Bajar costos es una bolsa de gatos. Hay que ver qué costos y en qué momento lo hago.

de la Secretaría de Empleo

NINGUN CAMBIO

tos. Otras cosas como la formación de recursos humanos o mejorar la información en el mercado de trabajo juegan en el mismo sentido.

–¿Qué cantidad de trabajadores están involucrados en los programas que maneja la secretaría?

–Unos 250 mil trabajadores reciben mensualmente alguna asistencia del ministerio. De ellos, unos 150 mil cobran subsidios por desempleo.

–Es un número bajo si se considera que más de dos millones tienen problemas de empleo. Además, los programas tienen un carácter asistencialista, pero no apuntan a solucionar el problema estructural...

–En situaciones de emergencia se justifican medidas de emergencia. Pero hay también situaciones complicadas que requieren soluciones de fondo. Por ejemplo: quien pasa por el Proyecto Joven está en mejores condiciones de ofrecerse en el mercado laboral, porque desarrolla una habilidad. Es poco respecto del problema que enfrenta la Argentina. Pero es mucho en relación con la nada de hace tres años.

–Usted aseguró hace poco que, aun con reactivación, en la Argentina no se genera empleo.

–En lo que fue el ciclo 91-94, por cada punto de aumento en el Producto el empleo creció 0,25 por ciento. Para conseguir un aumento del uno por ciento en el empleo debo crecer al 4 por ciento anual. Ese es uno de los problemas de la Argentina, generado por la mala organización del trabajo, ya que hay factores que incentivan a las empresas a no contratar trabajadores...

–¿Por ejemplo?

–Los riesgos del trabajo son un ejemplo. Si un empresario tiene que asumir un riesgo incierto al contratar un trabajador, hasta el punto deque le puede costar su propia empresa, es obvio que evitará tomarlo. Lo mismo si tomarlo significa pagar 49 por ciento de cargas sociales o entrenarlo de cero. Ahora todo puede mejorar, por la ley de riesgos, la rebaja de aportes y los programas de capacitación.

–Pero esta no es una regla probada. Que si disminuyen los costos habrá más empleo...

–Los resultados no se ven instantáneamente. No son espectaculares. Cuando se piensa que son dos millones y medio de desocupados hay que encararlo como un problema global, en el que se mezclan muchas cosas. No es lo mismo un joven que una persona de 40 o 50 años. Una única receta no funciona.

–¿Podrían ampliar el seguro de desempleo?

–El subsidio tiene un techo, dado por todos los trabajadores de la economía formal que son expulsados. Pero sucede que el índice de desempleo también engloba a los nuevos trabajadores, y éstos no tienen derecho al subsidio. Neuquén quiso hacer un sistema para ofrecer cobertura a todos los desempleados y ahora no sabe cómo volverse atrás.

–¿La persecución a la evasión de aportes no resultaría contradictoria con la lucha contra el desempleo?

–Eso es una falacia. Al empleo en negro se lo combate disminuyendo la presión impositiva, para que el incentivo a evadir no sea tan fuerte. Porque la evasión es espantosa. Pero también fortaleciendo la fiscalización. Entre los últimos decretos, uno, muy importante, devolvió a este ministerio el poder de policía que se había delegado en las provincias.

–¿Los programas y los criterios subsisten, aunque haya cambiado la conducción económica?

–Seguro que sí. Los decretos no los firmó sólo el ex ministro de Economía. Y las políticas están claritas desde el año '89.

Seguro que hay fraude

–El Ministerio de Trabajo detectó fraude en el cobro de subsidios por desempleo...

–Sí. Detectamos que unas 7000 personas lo cobraban y, al mismo tiempo, estaban trabajando en blanco (¡no en negro!). Lo que vamos a hacer ahora es llamar a la gente y chequear.

–¿A qué se deben las irregularidades? ¿Sólo a la mala fe de quien cobra el subsidio o a estructuras burocráticas que propician el fraude?

–Debe haber de todos los colores. En Tucumán descubrimos una persona que tenía vínculos en la ANSeS, donde se le fabricaban subsidios. No descarto que en alguna otra área de la administración pueda pasar esto, y por ello se está trabajando para limpiarla. Toda el área de seguro de desempleo fue desmantelada y se está trabajando para tener más mecanismos de control. Puede haber gente que, porque el sueldo no le alcanza, ve en el sistema una oportunidad. También conozco casos en los que hay un arreglo con el empleador, quien fragua un despido: el trabajador cobra el seguro y sigue cobrando su sueldo en negro. Pero éstos son problemas que tiene el seguro de empleo en todo el mundo. Por eso se tiende a achicarlo.


Mario Manusia


Mario Manusia

El santo, las velas, las estampitas y el rostro de la espera.
"Es que esta cola es un sacrificio, y así lo tenemos que tomar."

Un mes haciendo cola para San Cayetano

DESOCUPADOS EN FILA

(*Por Diego Schurman*)–Trabajo, viejo, necesito trabajo.

Gustavo Virnola no se conforma y trata de redondear la frase. "Bueno, vengo a pedir trabajo y también salud", dice desde la tradicional cola de San Cayetano. Los deseos no son exclusivos de este rionegrino de 35 años, morrudo y de barba tupida, que pasó a engrosar el pelotón de desocupados. Cientos de fieles, que hace más de un mes están aguardando su turno para ingresar a la iglesia del barrio de Liniers, depositan las mismas esperanzas en el patrono del trabajo.

Gustavo es un montañés que vive a 17 kilómetros del cerro Campanario, en Bariloche. Llegó a la Capital el 5 de julio cargando una carpita de lona gastada y parantes derruidos. Y ese mismo día se instaló en la calle Cuzco, ocupando el sexto lugar en la fila que lo conduce al santuario.

"Hace seis años que cumplo con el ritual, pero ésta es la primera vez que estoy sin trabajo, y la verdad que lo necesito porque tengo que mantener a mi esposa y mis cuatro hijos", asegura, en una de las banquetas que comparte junto a otros devotos.

Gustavo era empleado de Gas del Sur, y participaba de la construcción de un gasoducto argentino-chileno. Pero se integró al 17,1 por ciento de desocupados cuando la obra fue suspendida por falta de apoyo financiero del Gobierno.

–*¿Cree que con el cambio de ministro de Economía la situación puede cambiar?* –le preguntó este diario.

–¿Le contesto? –señala poco esperanzado.

En la cola se ve un conjunto de carpas abigarradas, algunas improvisadas con nylon, otras con papeles y cartones. Entre las más modernas está las que comparten las familias Campos, Amaya, Almirón, Moreno y Vera. "Vinimos el 7 de julio y hacemos posta para reservar el lugar, porque el año pasado estábamos a la altura de la cancha de Vélez, que son más de diez cuadras", dice Marcela Campos, de 20 años, acariciando su melena azabache.

> Los primeros hace más de un mes que llegaron con sus carpas a la puerta de la iglesia. Ahora, a tres días de San Cayetano, ya son varias cuadras de cola, de desocupados, devotos y desesperados que van a rogar al patrono del trabajo. Este año, el 17 por ciento de desocupación y el paro de la CGT del jueves le dan un marco más dramático a esta larga fila de ruegos.

Marcela no consigue trabajo desde hace un año y medio. Y asegura que San Cayetano se lo dará. "Yo vengo desde los cuatro años, cuando mi papá se quedó sin trabajo. Ahora él es el que mantiene a mis cuatro hermanos y a mí. Pero tengo fe que algo voy a conseguir, aunque sea algún trabajo por horas en una casa", dice moviendo sin cesar las manos.

A diferencia del montañés, Marcela no pasa las noches en la carpa. La vigilia nocturna queda para los hombres de las cinco familias, todas oriundas de González Catán, quienes capean el frío invernal con braseros y sorbos de mates bien calientes.

"Es que esto es un sacrificio y así lo tenemos que tomar", dice Olga Pérez, de La Matanza, munida de las tradicionales estampitas del santo con tres espigas. Y sus palabras no suenan a cuento: hace 17 años que concurre a Liniers, a pedir o a agradecer, pero nunca a protestar, porque –dice– para eso están las manifestaciones. "La primera vez vine muy enferma, me tuvieron que operar de los ojos, y recé para no quedar ciega. Como todo salió bien, desde entonces no falto nunca."

–*¿Y en estos últimos años viene más gente que antes?*

–No, este 7 de agosto seguro vendrá menos gente. Pero no porque haya mejorado la cosa sino porque ahora no hay plata ni para tomarse un colectivo hasta acá.

Olga no es de las que se acercan a rezar a la Capilla de los Pobres, como llaman a la concurrida primera carpa de la fila. Tampoco va a allí a comer los platos que su dueña, Noris Lencina, prepara para los devotos más pacientes. Prefiere traer su propia comida o comprarse algo en la rotiserías de la estación, que "tienen cosas ricas y muy baratas". Como ella, son muchos los que acusan a Lencina de hacer "vedettismo" y de actuar para las cámaras de televisión.

Pero la inquina también es con los curas y párrocos que entran y salen de la Iglesia sin siquiera acercarse a ofrecer una mano. "Cruzan a la vereda de enfrente. Ni nos miran", dicen desde la cola Susana Valdez Saavedra. Sólo el baño del santuario, abierto de 8 a 21, parece ser el aporte eclesiástico para con sus fieles.

El desánimo también se extiende a los santerías de la zona. En épocas de bonanza, algunos comerciantes pagaban el año de alquiler de sus locales con lo que recaudaban en vísperas del día del patrono del trabajo. Pero a no ser por las velas de 10 centavos o las espigas de 1,5 pesos, poco y nada es lo que de allí sale en estos días. "Está todo parado, no se vende nada", coinciden a coro los encargados de La Botica Milagrosa y Sagrado Corazón.

Lo curioso, a poco de llegar el santo día, es la ausencia de los puestos sanitarios de la Cruz Roja y las ambulancias del SAME. En cambio, ya hay desplegado un afiatado dispositivo policial por todo el radio de la parroquia. "Sucede que este año va a venir mucha gente, como siempre", apunta el párroco de la iglesia, Fernando Maletti. "Pero será más gente porque hay más devoción religiosa", agrega.

La presencia de uniformados tampoco parece inquietar a los feligreses. "Hubo una solicitud de vecinos de la cuadra, como sucede todos los años, para que levantemos campamento. Decían que molestábamos. Pero la policía finalmente no nos dijo nada", dice Juan, de 53.

–*Hay gente que dice que la policía molesta.*

–Mire, se supone que están para cuidarnos. Pero hay que ver el lado positivo de la cosa.

–*¿Cuál es?*

–Que son argentinos que tienen trabajo.

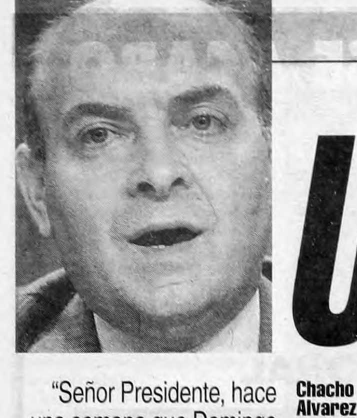
Mario Manusia

Noris, la que llega primero

(*Por D.S.*) La primera vez fue en 1959. Estaban ampliando la 9 de Julio y su marido tenía un local sobre Lima. No tuvo éxito: las topadoras pudieron más que sus pedidos. En el '81 la apuesta fue mayor. A uno de sus hijos le pronosticaron cáncer en un testículo. Se comprometió, si el chico sobrevivía a la operación, a ponerse al frente de los feligreses. San Cayetano le respondió y desde entonces Noris Lencina de Navalla es conocida en Liniers como "la primera de la fila".

Rubia, locuaz, compradora, Noris se vanagloria de haber trabajado en el Maipo en sus años mozos, entregando ropa a las vedettes de turno. En la actualidad es peluquera, pero el negocio se le vino a pique y entonces decidió dar prioridad a sus ruegos por "más trabajo". Noris nació en Entre Ríos y vive en Moreno. Pero su segunda casa es la carpa de nylon que instala todos los 7 de junio a metros de la Iglesia. Allí comparte el mate y la comida con amigos y también con el colectivero Alfredo, su segundo marido. Se conocieron hace 14 años, cuando el chofer de la línea 106 curioseaba para saber quién era la mujer que aparecía seguido en las pantallas de la televisión.

Pese a sus 53 años, Noris es viuda y bisabuela. Ella tuvo a su primer hijo, Juan Antonio, a los 16, y éste repitió la historia. Juan Antonio es, a la vez, su martirio y su esperanza. "Por un tumor hace 90 días le extirparon medio estómago", dice. Noris reza y llora por él en la carpa, delante de la imagen de un santo. Dice que por ser campesina está acostumbrada al sufrimiento. Pero tiene algunos consuelos: las farmacias del barrio le proveen medicamentos en forma gratuita, la agencia de remises le presta el teléfono para hablar con su familia y para descansar tiene una cálida casa rodante instalada frente a la carpa.



Cómo vivió cada uno la primera semana sin Doming

UNA SEMANA SIN

"Señor Presidente, hace una semana que Domingo Cavallo no es más ministro de Economía. ¿Cómo es vivir sin Cavallo?", le preguntaron ayer a Menem. "Yo nunca viví con Cavallo", respondió Menem entre risas. A días de la ruptura del matrimonio de conveniencias, un mosaico de ciudadanos contesta en serio lo que el Presidente esquivó con un chiste.

Entrevistas: Cristian Alarcón

Chacho Alvarez
(Frepaso)

"Durante toda la semana estuvimos siguiendo con las firmas a favor de la derogación del decreto de necesidad y urgencia con una mesa en calle Florida. El lunes y el martes las firmas bajaron a 1200, cuando la semana anterior estaban en 3500. El miércoles volvieron a subir. Parece que hubo un día de miedo e incertidumbre y ahora la gente volvió a firmar. Creo que no hubo alivio alguno por la renuncia de Cavallo pero rescatamos que el cambio no fue traumático porque eso significa que es posible cambiar a Menem o a Duhalde."

Carlos Jáuregui
(Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles):

"Mi semana fue igual a todas las semanas del año: recibir un montón de denuncias por discriminación, aterrorizarme porque se me acaban los medicamentos y el asesino de masas no reparte... Estoy cansado. Quiero que esto se termine. Que desaparezca Menem. Quiero volver a ser un ciudadano."

Tato Pavlovsky
(Actor)

"Pasé el tiempo viendo a las chicas del seleccionado de hockey. Son hermosas. La situación con Menem era insostenible. No podíamos vivir más con eso. No voy a extrañar la pelea. Es mejor que no haya justificativo, que haya la mejor relación entre ellos para que se descubra su filosofía económica: la interiorización de un régimen que va a excluir. Va a haber más recesión, más desempleo, más desocupación. Hay un gran simulacro de que va a pasar algo que no va a pasar jamás porque esto es más y peor de lo mismo."



Luis María Peña
(Ex intocable de la DGI)



"Pareciera que fue algo que todo el mundo esperaba como natural y en algunos casos como una tranquilidad. El domingo comí con mis hijos y hace meses veníamos diciendo que debía ocurrir esto. Resultó algo tan presagiado como un eclipse, y es paradójico porque también es el eclipsamiento de una figura. Cavallo con todo lo bueno parecía un obstáculo porque generaba situaciones ríspidas con todos los segmentos. En lo que respecta a mi vida administrativa tengo la sensación, por las declaraciones del nuevo ministro, que se vuelve a tomar en serio la lucha contra la evasión fiscal. Durante la semana tuve muchos llamados de gente conocida que me preguntaba sobre la situación, pero a ninguno lo noté con inquietud por si iba a haber alguna reacción extraña. Todo el mundo con el mismo libreto".

Alfredo Casero
(Actor cómico)

"Caí en una depresión fuertísima que amainé con unos scons, con una jalea de naranjas, eso sí, sin manteca. De alguna manera el alma cavalliana no nos abandonaría jamás. Nos asustamos que se cortara todo este avance norteamericanoso y pensamos qué iba a ser de nosotros que tenemos videocaseteras con todos los repuestos importados. Las cosas van para la mierda. A mí los repuestos del auto me tardan más de cuatro meses. Espero poder soportar la próxima semana. Estoy tomando unas pastillas que se llaman Diminex, que al parecer como efecto secundario producen necesidad de fajar a los hijos. Esta semana me puse una caperuza y no quería ver el exterior. Mi esposa me miraba y me hizo entender que no podía salir con una carpa cacique para cuatro personas, a manera de pequeño loby, comentando los problemas económicos con algunos amigos pudientes. Di muchas vueltas carnero esta semana y todas hacia Luján, en donde me desparramé el martes a pedirle a la Virgen que Cavallo vuelva en el '99."



Víctor De Gennaro
(ATE)

"Vivimos la alegría íntima de que la soberbia y el autoritarismo caen. Aunque sea un paso pequeño, la esquizofrenia del gobierno está llegando a su fin. Estaba seguro de que no iba a haber corrida cambiaria porque los mercados están defendiendo su negocio, están todos prendidos y necesitan dar como mensaje que es necesario continuar el modelo."



Miguel Angel Toma
(Diputado, PJ)

"Nuestros mensajes a los más po-

Diario de viaje por el poscavallismo

FUE COMO UN FIN DE MILENIO ANTICIPADO

(Por Rodrigo Fresán) **¿Pasó algo? ¿No pasó nada? ¿Qué pasa? La primera semana de los argentinos sin Cavallo funcionando como una suerte de fin de milenio anticipado, como la llegada del último cometa, como el fin de todas las cosas virando enseguida a inocurrente síndrome de abstinencia, a falso clímax, a la calma que precede a la tormenta o a la engañosa quietud después de un huracán al que todos niegan. En esta atmósfera envasada al vacío y tan poco argentina crecen, sin embargo, embriones de tramas, hipótesis varias. En cualquier caso, apuntes para varios días descavallizados.**

Viernes 26. En el principio fue el anuncio oficial después del clásico argentino marca "si no, me voy". Enseguida –"me voy"–, ¿quién es Roque Fernández? y varios bajan a los refugios a comer de latas. No van a salir hasta el lunes, dicen. No van a salir. No. Alguien aprovecha el multitudinario lanzamiento del último CD de Fito Páez a la medianoche para tratar de devolver crédito por un mini-componente en Musimundo. Lo descubren. "No sabía lo que hacía", llora el pobre tipo.

Sábado 27. Un fantasma recorre Argentina y es el fantasma de la hiperinflación. Padres explicándoles a los hijos de qué se trata eso y –de paso– les cuentan un poco sobre el Proceso. Jornada de oración masiva. Juega Argentina contra España y gana. Están los que aseguran que esta es una nueva selección; que el anterior era "un equipo cavallizado". Días después, Osvaldo Soriano dice que –de haber perdido Argentina– el dólar se hubiera ido al mismísimo carajo. Y el peso también, claro.

Domingo 28. Cavallo haciendo footing y sonriendo mucho, demasiado. Se rompen todos los records de asistencia a los cines de la Capital. Las películas más vistas son *Día de la Independencia* y *Twister*. Cine catástrofe. La historia dirá que ese fin de semana "los argentinos corrieron a ver películas donde todo volaba por los aires". La otra película al frente de las recaudaciones se llama –nada es casual– *Misión: imposible*.

Lunes 29. Cavallo pide disculpas, Cavallo le sonríe a Mirtha con la boca llena. Alguien, frente a su televisor, grita que ese no es Cavallo, que ha sido suplantado por un doble y que lo tomaron prisionero porque se negaba a abdicar (ver *El prisionero de Zenda*, de Anthony Hope). Cavallo lagrimea y el dólar ahí nomás. Tan quieto que muchos aseguran que está tomando impulso. Súbito avistamiento de varios artefactos nostálgicos (La película ahora se llama *El regreso de los arbolitos vivientes*). Alguien compra un dólar a dos pesos casi por inercia, por reflejo, por joder, por qué no. La Bolsa sube.

Martes 30. Día negro para los humoristas y caricaturistas argentinos. Está claro, no hay marcha atrás posible. Varias horas aprendiendo a dibujar a Roque Fernández, que –como Camilión, como Terragno– "es de los difíciles". Se arrojan varias toneladas de juegos de palabras a los basureros atómicos del oficio. Material altamente radioactivo: "¡Minga! ¿Acaso no matan a los cavallos?", "Cavallería Rusticana", etc. Se prueban nuevos modelos: "Roquero", "Roque y sus hermanos", "La Pesada del Roquenrol", "Enroque", etc. Por la noche, el elenco de *Caiga Quien Caiga* aparece ante las cámaras con caretas de Cavallo. Sí, ellos también lo extrañan y la selección argentina vuelve a ganar y la bolsa sube –dicen algunos– para tomar impulso a la hora de la caída.

Miércoles 31. Vuelve Maradona para decir que se va y la gente comienza a preguntarse cómo era que se llamaba el tipo ese que todo el tiempo amenazaba con irse. En los bordes de la amnesia residen el principio del mito y las primeras líneas de la reescritura y –centro de semana– es el instante en que se alcanza el pico del síndrome de abstinencia. La gente no sabe a quién insultar. Roque Fernández es muy nuevo y Cavallo no está más. Se sabe que una de las pocas cosas sólidas en nuestro país es el odio. Asaltos con pólvora rápida y gatillo precoz. Nadie a quien interpelar. Editores instantáneos piden que no les pasen llamadas de autores que estaban fabricando libros sobre Cavallo y –por qué no– un joven escritor argentino comienza a escribir un cuento titulado "Ese ministro". Mistificación de Cavallo. DoMingo de Resurrección. Minguito, ópera roque. San Minguito.

Jueves 1. A la mañana temprano, a Adrián Suar se le ocurre invitar a Cavallo para que actúe en *Poliladron*. Va a interpretar a un ministro de economía que denuncia mafias enquistadas en el gobierno. Y da nombres. El Nene Carrizo le salva la vida y le pregunta si el dólar va a subir. El capítulo lo termina con Cavallo que mira a cámara y guiña un ojo. La mujer de Cavallo asegura a *Caras* que "cuando mi marido decida hablar, muchos van a temblar". Como de costumbre, cuando la realidad intenta imitar a la ficción lo hace bastante mal. Es el momento de ingresar en la variante Nostradamus, en la futurología cavallística. Hay varias versiones: Cavallo volviendo en el '99, Cavallo desapareciendo para siempre. Aparecen los primeros legitimadores orales, los juglares flamantes. "Yo conocí a Cavallo" y "En casa tengo una lapicera que me regaló Cavallo".

Viernes 2. Digestión del primer atisbo de lo que envuelve Roque Fernández dentro de sus paquetes. Línea dura. Invierno frío y la insinuación de que esto no empieza recién, esto sigue. Obvia comparación con el folletín de Stephen King titulado *El pasillo de la muerte*, donde a los personajes se los van llevando de a uno para que se sienten en la silla eléctrica cada vez que, sí, "han cumplido una etapa" y ¿acaso no matan a los cavallos? La idea de que Los Angeles y la Argentina se parecen bastante y no se parecen en nada. Las dos ciudades tienen nombres ridículos que se oponen a la realidad física de sus calles y de sus habitantes. La primera está construida sobre una falla geológica, la segunda sobre una falla histórica. Los que viven en Los Angeles nunca piensan en que "hoy hubo un terremoto" sino en que "hoy *no hubo* un terremoto". Los que viven en Los Angeles son conscientes del apocalipsis latente en cada segundo de cada día. Los que viven en la Argentina aseguran en público que "cómo va a ver un terremoto acá" pero en la intimidad de sus hogares son muchos los que prefieren dormir debajo de la cama, por las dudas. Para conciliar el sueño repiten una y otra vez –el jueves por la noche se escuchó al primero– aquello de "con Cavallo estábamos mejor... Con Cavallo estábamos mejor...".

Cavallo





derosos evitaron el descalabro en el corto plazo. Ahora corresponde que haya señales muy claras a los más humildes para evitar en el mediano plazo un conflicto social."

Jesús Rodríguez
(Diputado, UCR)



"Para Roque Fernández, Cavallo es un flojo heterodoxo y eso explica lo que uno debería esperar para el futuro. En el ambiente familiar y con los amigos se habló mucho de la renuncia y las consecuencias, pero yo estaba seguro de que no iba a haber corrida porque los sectores económicos que sostienen a Menem son los más interesados en sostener a Fernández."

Lalo Mir
(Conductor)



"En realidad no me preocupó demasiado. Tal vez haya sido lo menos trascendente de la semana. No tuve ni un esbozo de alegría. Para la gente hubo alegría porque se fue el pelado, el ogro, la cara del que le mete la mano en el bolsillo. Son símbolos. No se explica. Como River-Boca. No se explica."

Gustavo Beliz
(Nueva Dirigencia)



"Básicamente todo lo que venga ahora va a ser para peor. Esto es una pompa de jabón que se diluye rápidamente. Me enteré en la oficina el viernes. Analizamos lo que podía pasar. Llamé a Cavallo para saludarlo. Le di un abrazo y le dije que me solidarizaba con él. Estaba muy entero, como después en la conferencia de prensa. Ahora creo que va a haber un debate sobre el costado social del plan. La argumentación parlamentaria en contra de Cavallo era sólo una pantalla. Los que se ponían la camiseta peronista ahora van a votar medidas más impopulares. Esta semana sentí que se respira un cierto aire de fin de época: un enorme deterioro de lo político y ahora sólo queda el gobierno desnudo sin el colchón de Cavallo."

Raúl Ponce
(Empleado estatal)

"Fue la semana más feliz de mi año. El viernes cuando se confirmó la renuncia empecé a festejar con amigos. Asado y vino. Yo brindaba a cada rato por eso."



Intersección de negocios en la pugna entre el ala política y el equipo económico

De retorno

Con una tasa de retorno del 25 por ciento (como en Banco Nación o PAMI), sobre los 25.560 millones de dólares de activos privatizados implicaría un capital de 6390 millones. Una fabulosa masa de recursos de origen espurio, invertida en actividades de nulo riesgo y altísima rentabilidad. El poder económico tradicional no cederá sin pelea las actividades más lucrativas a la nueva clase surgida del menemismo. Gente que cuando habla de justicia distributiva piensa que la caridad bien entendida empieza por casa, y algunos hasta la muestran en "Caras". Los negocios, intersección entre la crisis económica y la crisis social.

La eyección de Domingo Cavallo, luego de la enésima reyerta con Carlos Menem, se produjo cuando el programa económico mostraba con crudeza sus limitaciones, al prolongarse por tres semestres la recesión, consolidarse como un dato estructural un altísimo nivel de desempleo y persistir el desequilibrio fiscal. Pero al mismo tiempo se advertían los síntomas del desasosiego político por la sucesión presidencial. Por evitar la imprevisibilidad de la transición, el poder económico más concentrado levantó el veto a un segundo mandato de Menem. Pero el mismo dilema reaparece ahora, agravado por un persistente malhumor social. Si la crisis económica colocó al frente del nuevo equipo a Roque Fernández, en comparación con quien Cavallo pronto parecerá un populista frenético, la crisis política instaló en el gobierno nacional una avanzada del gobernador y precandidato Eduardo Duhalde, quien estaba cansado de enterarse de las novedades económicas por los diarios. Antes de fin de año, tal vez Alberto Mazza y Armando Caro Figueroa se crucen al salir de la Casa Rosada con Eduardo Bauzá, el hombre del entorno que con más énfasis se ha pronunciado por una sucesión ordenada, desdeñando los proyectos rrrrrreeleccionarios, aun a riesgo de fastidiar a Menem. Su salud no le permite la jefatura de gabinete, pero sí un cargo de menor exigencia administrativa e igual protagonismo político. Bauzá sería así una versión moderna de José Daniel Paladino, el hombre que Juan D. Perón y Alejandro Lanusse consideraban su delegado personal ante el otro.

Hace quince años, cuando José Alfredo Martínez de Hoz dejó el gobierno, la dictadura militar loteó la conducción económica entre distintos sectores de interés. El loteo actual no es sectorial sino político: el establishment neoliberal, los residuos del cavallismo, el relativo neokeynesianismo de Guillermo Calvo, el duhaldismo con Alieto Guadagni. Pero ésta puede ser apenas una primera etapa. La próxima acaso sea la división del ministerio de Economía en tres, como desea Bauzá, y que no se pudo hacer ahora por temor a la reacción de los mercados. Si las comparaciones históricas sirven para algo, esta crisis se parece poco y nada a la de 1989, cuando la hiperinflación siguió el surco abierto por las disputas entre los grupos económicos locales y los bancos externos acreedores, que hoy muestran un frente cohesionado. Esta vez los cambios se precipitaron como consecuencia del salto cualitativo que va de la corrupción como fenómeno político a su metamorfosis en un hecho económico.

Para cuantificar su impacto sólo pueden formularse hipótesis, a partir de datos aislados. Si la tasa de retorno hubiera sido del 25 por ciento(ésa es la cifra contenida tanto en la denuncia del fiscal Raúl Plee en el contrato IBM-Banco Nación, como en uno de los sobres de papel madera secuestrados por la Policía Federal en el caso del PAMI), sólo su aplicación a los 25.560 millones de dólares de activos privatizados entre 1990 y 1994 implicaría un capital de 6390 millones de dólares. De allí debería descontarse el consumo suntuario, como las viviendas de un millón de dólares, los viajes, guardarropas, yates y autos importados, y sumarse las transacciones en las que no hubo privatización de por medio, como los dos casos citados del 25 por ciento. Es natural que esa fabulosa masa de recursos tienda a invertirse con la misma lógica que predomina en el resto de la economía, en actividades de nulo riesgo y altísima rentabilidad, con superganancias asociadas a alguna norma o regulación estatal. Este subproducto imprevisto de las privatizaciones perturba al poder económico tradicional, que no está dispuesto a ceder terreno al nuevo sector empresario vinculado con el poder político en las actividades más lucrativas (cuasi rentas, las llaman los economistas).

Luego de una de sus primeras reuniones con Roque Fernández, el flamante secretario de Industria y Comercio Guadagni asombró a sus interlocutores con un eufemismo que no requería explicaciones: "En los últimos dos meses en La Plata me topé con los agujeros negros más grandes que vi en mi vida", dijo. Esos dos meses fueron los que Guadagni pasó como secretario general del gabinete de Duhalde, quien le encomendó que se hiciera cargo de las mayores privatizaciones pendientes, como las de las empresas provinciales de Energía y Agua. Sin proponérselo, Guadagni describió así el hecho maldito subyacente en el conflicto entre la denominada ala política y el equipo económico del gobierno nacional.

Tan significativa como su frase sobre las privatizaciones bonaerenses manejadas por Hugo Toledo y con participación del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, es la persona que la formuló. Guadagni no es un recién llegado que se asombre fácil de nada, sino todo lo contrario. Cuando la Justicia italiana avanzó sobre Tangentopolis, Eduardo Amadeo volvió alarmado de una misión informativa a Roma y Milán, pero la Justicia argentina nunca llegó hasta donde su informe temía. En 1993 el juez federal Martín Irurzun procesó a Guadagni por administración fraudulenta, incumplimiento de sus deberes y cohecho en el saneamiento del río Matanza y le trabó embargo por cinco millones de dólares. Cuando Guadagni era ministro de Obras Públicas de Buenos Aires viajó a Italia con otro funcionario de su ministerio y las esposas de ambos. Lo usual era que los funcionarios usaran pasajes oficiales de la entonces estatal Aerolíneas Argentinas. Pero Irurzun detectó que las dos parejas habían ocupado asientos en la primera clase de Alitalia, y que eso no constaba en ningún acto administrativo. La cuenta fue pagada en Milán por la empresa italiana Torno, que luego se adjudicó el contrato, en unión transitoria con una empresa del grupo Macri. En su descargo Guadagni dijo que no tenía injerencia en la adjudicación. Irurzun objetó que entonces no se entendía el sentido del viaje, ni "el motivo de la visita turística guiada a Florencia", ciudad hermosa, si las hay, y cuna del Renacimiento. El juez dijo que se había descubierto un sobreprecio por "gastos superfluos e inne-

Competiqué?

En los últimos 24 meses la Argentina descendió diez puestos en el ranking mundial de competitividad que confecciona el World Economic Forum, la entidad que organiza los encuentros mundiales en Davos de los que varias veces participó Carlos Menem. En 1994 ocupaba el puesto 27, en 1995 bajó al lugar 29 y este año cayó al puesto 37, entre 49 naciones. El país mejor calificado de la región latinoamericana es Chile, que ascendió del puesto 22 en 1994 al 20 el año pasado y al 18 ahora.

El sistema de medición fue desarrollado hace 17 años por el presidente del Foro Klaus Schwab y mide 378 variables. Dos tercios de ellas son datos objetivos, medidos por la información oficial del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, el GATT (ahora Organización Mundial de Comercio) y la OCDE. El resto se basa en las percepciones de la clase empresarial, a cuyos ejecutivos el Foro envía 21.000 cuestionarios. Aquí la recolección de los datos está a cargo del Consejo Empresario Argentino, el organismo más exclusivo del establishment de los negocios, que reúne a los más grandes y a los más tradicionales. El procesamiento de las respuestas de 170 ejecutivos argentinos se efectúa en el Instituto de Altos Estudios Empresariales de la Universidad Austral, orientada por el Opus Dei. Es decir, populistas abstenerse.

Las variables pueden agruparse en ocho factores que explican la competitividad de un país: apertura, gobierno, finanzas, infraestructura, tecnología, management, trabajo e instituciones de la sociedad civil. El equipo que dirigió la investigación sostiene que los países más competitivos crecen a mayor velocidad, aunque advierte que no formula pronósticos, sino evaluaciones útiles para prever las perspectivas en el mediano plazo. Estos son los resultados obtenidos en algunas de las variables:

Corrupción. El país menos afectado es Nueva Zelanda, seguido de cerca por Dinamarca. Los más afectados son Venezuela y Rusia. La Argentina está a sólo ocho puestos del infierno, sobre un total de 49 países. El enunciado sometido a los hombres de negocios afirmaba que "las prácticas inapropiadas (coima y otros ejemplos de corrupción) no prevalecen en la esfera pública)".

Justicia. Nueva Zelanda y Suiza ocuparon los dos primeros puestos, México y Venezuela los dos últimos, y la Argentina el puesto 46 entre los 49 países considerados. El enunciado era que "la sociedad tiene plena confianza en la recta administración de justicia".

Educación. Según el rubro, y siempre sobre 49 países, la Argentina ocupa el puesto 41 ("el sistema educativo responde a las necesidades de una economía competitiva"), 47 ("los sistemas de capacitación media y técnica apuntan a satisfacer las necesidades de su empresa") y 48 ("en los establecimientos de enseñanza obligatoria se enseña ciencia de manera adecuada"). En la evaluación del sistema de enseñanza media y técnica, Chile encabeza la lista mundial y en la del sistema educativo, figura 7°, delante de Japón y Estados Unidos. En la estratégica medición del gasto en Investigación y Desarrollo medido en puntos del producto bruto interno, la Argentina directamente rompe la escala, sin cifras. Suecia encabeza la lista con el 3,1 por ciento, seguida por Japón con el 3, un porcentaje más alto que el que la Argentina dedica a Educación.

Empleo y productividad. La Argentina ocupa el puesto 46 en cuanto al nivel de empleo, sólo mejor que España, Sudáfrica y la India. Respecto de los sueldos obreros, el informe del año pasado ubicó a la Argentina con 3,69 dólares por hora, en una lista en la cual los salarios más bajos eran los que se pagaban en China (39 centavos) y los más altos en Alemania (27,31).

"En la megacompetencia mundial", dice Schwab al presentar el informe, "esta comparación de factores políticos, económicos, sociales y estructurales que determinan la competitividad serán una herramienta útil para que quienes toman las decisiones políticas exploten las fortalezas nacionales y eliminen las debilidades. Al mismo tiempo, permitirá a los ejecutivos empresarios ubicarse en forma óptima dentro de la economía global".

En el gobierno argentino nadie ha tomado nota de estas conclusiones, porque los funcionarios que no estaban ocupados en incrementar su patrimonio personal o influir en alguna decisión judicial, dedicaron su tiempo a planear ideas geniales como la reducción de las asignaciones familiares y las nuevas que se conocerán esta semana.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



cesarios" y que con esa contratación Guadagni provocó un endeudamiento del Estado nacional por "un monto cercano a los cuarenta millones de dólares". Pero dos meses antes de las elecciones presidenciales de 1995, como parte de la Operación Limpieza que cerró casi un centenar de causas abiertas contra funcionarios, el sucesor de Irurzun aseveró en pocas fojas que nada de esto estaba probado. (A Norberto Oyharbide, quien ha convertido su juzgado en un bunker con circuito cerrado de televisión para que nunca nadie lo tome por sorpresa, también le tocó limpiar en otras causas el honor de Alberto Lestelle y Jorge Triaca.)

Conociendo este antecedente es más fácil ponderar a qué se refiere Guadagni al hablar de los agujeros negros más grandes que vio en su vida. Cuando estaba en la Capital, Guadagni despachaba desde una oficina del Banco Provincia, que Eduardo Amadeo presidía. Amadeo es ahora secretario de Desarrollo Social, y uno de los hombres próximos a Bauzá que apoyan la idea de la transición suave al duhaldismo.

Por debajo (o por encima) de las diferencias conceptuales que por supuesto existen sobre las características del ajuste, aparecen una y otra vez las cuestiones de intereses que separan al poder económico tradicional de la nueva clase surgida en las proximidades del menemismo. Esa es gente que cuando habla de justicia distributiva piensa que la caridad bien entendida empieza por casa, y algunos hasta se la muestran a *Caras*.

La dureza o debilidad de Fernández no se medirán por su resistencia a presuntas medidas populistas que nadie en el gobierno piensa seriamente, sino en el punto de intersección de negocios entre las crisis paralelas del modelo económico y de la transición política. Hay un antecedente, en la privatización del Banco Dorrego, por la que compitieron el Banco Francés y el de La Pampa. En 1995 el delegado de José Luis Manzano en el bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, pidió la renuncia de Roque Fernández y la plana mayor del Banco Central, a quienes acusó por radio de "eventuales actos de corrupción". Fernández respondió que el Banco de La Pampa "se pasó de listo en la negociación porque nos quiere pagar la cartera prendada con deuda no documentada del Banco de La Rioja y del Chaco y créditos litigiosos ante la DGI". La escalada progresaba, cuando Bauzá y el secretario general de la presidencia Alberto Kohan llamaron a Fernández, el banco de la Pampa mejoró la oferta y el Central le adjudicó el Dorrego. Puente en la relación con Fernández fue el allegado a Bauzá que ahora preside el Banco Central, el mendocino Pedro Pou, quien comenzó su carrera pública en el equipo económico de Celestino Rodrigo en 1975, precursor de la alianza liberal-menemista. Ex integrantes de aquel gabinete afirman que Pou pertenecía, igual que Rodrigo, a la logia Los Caballeros Americanos del Fuego, que poseía propiedades y escuelas en Mendoza. Su inspiración filosófica tiene puntos de contacto con la Comunidad del Arca, de Lanza Del Vasto, en la que desahogó sus primeras ansiedades sociales el joven Bauzá.

La incidencia de los negocios en las trifulcas políticas pronto pondrá a prueba también al flamante ministro de Justicia Elías Jassan, cuando deba decidir qué hacer con el heredado proyecto de construcción de cárceles que ya había producido vistosos chisporroteos entre el ex ministro Rodolfo Barra y diversos funcionarios del Poder Ejecutivo. Cuando Barra envió el borrador de decreto de adjudicación a la presidencia, el secretario legal y técnico Félix Borgonovo se negó a firmarlo. Barra le colgó el teléfono en la mitad de una frase y Borgonovo le arrojó la papa caliente a la Procuración del Tesoro, donde Rodolfo Díaz tampoco quiso comprometerse con lo que le pareció un inevitable escándalo en ciernes. La mejor oferta fue la del consorcio encabezado por la constructora Benito Roggio, porque fue la única que cotizó sin IVA. Varios competidores de Roggio, entre ellos consorcios internacionales importantes, han amenazado con juicios si se concreta la adjudicación, aduciendo que las condiciones del concurso no eran de ninguna manera claras en ese punto. Ahora que detrás de Díaz no está Cavallo, el proyecto vuelve a ser impulsado, pero no desde Justicia sino por Carlos Corach (un hermano en el directorio de otro megaemprendimiento menemista: la Corporación Puerto Madero) y por Kohan (jefe de Juan Carlos Cattáneo hasta que entró en erupción el volcán IBM-Consad, y autor de la aggiornada consigna "Compartiendo el Capital").

Otro capítulo abierto de la misma historia es la pugna que enfrentó a la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación con la Dirección de Ganadería de la Provincia de Buenos Aires. No es un secreto que la ganadería ambulante y la faena clandestina constituyen una de las ramas del nuevo justicialismo, como la hotelería y el juego. En Buenos Aires se faenan siete millones de cabezas anuales o 1,2 millón de toneladas una vez descontados los cupos de exportación. A precios minoristas esto implica 3700 millones de dólares anuales, de los cuales le corresponden 870 al Estado por impuestos. Pero la faena clandestina, que oscila entre el 30 y el 40 por ciento, implica unos 300 millones de dólares sustraídos al Estado por los frigoríficos y minoristas implicados. La embestida del ahora confirmado secretario Felipe Solá contó con el respaldo de los grandes productores y consignatarios. Pero en pleno conflicto un diputado próximo a Duhalde se interesó por conocer hasta dónde estaba dispuesta a llegar la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Alimentación en su limpieza de frigoríficos truchos, porque estaba analizando una inversión en el rubro y quería saber a qué atenerse, según explicó. Duhalde recién aceptó relevar al funcionario provincial que protegía la faena clandestina cuando temió que Solá hiciera pública toda la trama. La hipótesis difundida desde la Casa de Gobierno acerca del posible arresto ejemplarizador de un empresario frigorífico vinculado al poder sólo puede interpretarse de dos maneras: o una muestra de sentido del humor o el anuncio de alguna interna a punto de dirimirse.

De todos los casos conocidos en estos años, ninguno como el de Pierri, el hombre de mayor confianza de Duhalde. Según una grabación difundida por el diario español *El Mundo*, su despacho en la Cámara de Diputados le sirve para cerrar negocios con empresarios, que cuando los comunican a su casa matriz los califican de "chantaje", como hizo el presidente de Gas Natural Ban, Francisco Badía Vidal. Pierri explota radios, un cable de televisión y ha aprendido a extraer valor de la justicia menemista. En 1992 consiguió que en beneficio de una de sus empresas la Corte Suprema de Justicia revocara un fallo de ella misma ("Empresa de Navegación Juan Tomasello SCa c/Papelera San Justo"), en 1993 que un juez de Morón encarcelara a un gerente de Edenor, en 1995 que otro juez dictara el fallo que le permitió adquirir Papel del Tucumán. Ambos jueces fueron recompensados, uno con el ascenso a juez federal, el otro a camarista. Luego intentó resucitar los subsidios de promoción forestal y a la producción de papel, es decir a sí mismo, lo cual produjo otro cortocircuito con el ministerio de Economía. ¿Cuánto tardará un proyecto similar en reaparecer en la Orden del Día de la Cámara que preside?

Todos estos casos (como también la quiebra del Banco Integrado Departamental, la privatización del Correo, la ley de propiedad intelectual que interesaba a los laboratorios farmacéuticos, o ahora las comunicaciones) oponen en alguna forma a la cúpula empresaria local y extranjera que se consolidó durante la dictadura militar y al sector empresario nuevo vinculado con el poder político, que trata de arrebatarle el control de alguna de las actividades más apetecibles. Pero así como el dato político de la corrupción al pasar de cierto punto se convierte en un problema político, a su vez este funcionamiento anómalo de la economía genera consecuencias políticas. La más obvia es la desnaturalización del debate necesario acerca de la orientación del proceso político-económico, cuando los argumentos sociales se bastardean al confundirse con otras apetencias y en cada discusión sobre cuestiones de Estado es preciso discernir qué intereses particulares explican la posición de cada funcionario. Además, esto debilita cualquier esfuerzo para mejorar los ingresos fiscales por la vía del control de la evasión, ya que son los amigos del poder los primeros en emplear todos los recursos posibles para faltar a sus obligaciones. Con recesión y sin ejemplaridad es muy difícil cobrar impuestos, por más reformas penales que se introduzcan para que, también en ese aspecto, las cárceles abran sus puertas a la clase media en picada. Este es el terreno en el que arraigan plantas exóticas como el pretendido impuesto único del 30 al 40 por ciento, en lugar de poner el acento en los tributos a las ganancias corporativas y el patrimonio.

Convertida en un fenómeno económico, la corrupción tiene origen político, y requiere de soluciones políticas. La sociedad ha tomado conciencia del problema y lo rechaza como una degeneración de la convivencia democrática. Por primera vez en la historia argentina moderna, además, no hay amenazas desde afuera del sistema político. La prensa ha cumplido un rol significativo en la identificación de la nueva clase y de sus hábitos inadmisibles. Pero sólo el sistema político y sus instituciones pueden modificar este cuadro sombrío, como una indispensable medida de autodefensa democrática.

Pacto y vuelve

El ex Presidente Raúl Alfonsín ha vuelto a negociar con el gobierno como en los buenos viejos tiempos del Pacto de Olivos. La semana pasada Alfonsín y un reducido núcleo de colaboradores mantuvo una reunión secreta con el flamante ministro de Justicia Elías Jassan, en la que se acordaron algunos puntos acerca de algunas de las leyes especiales pendientes luego de la reforma constitucional. Como resultado de esa negociación, Jassan ya envió a los diputados César Arias (justicialista) y Melchor Cruchaga (radical) una propuesta para destrabar la conformación del Consejo de la Magistratura.

Pese a que el artículo 114 de la Constitución dice sin lugar a interpretaciones que el Consejo será "regulado por una ley especial", Jassan y Alfonsín acordaron dividir la cuestión en tres leyes, que según creen irían desarmando por pasos las resistencias de distinto origen que ya han impuesto un retraso de un año a la instalación del órgano: una primera para la selección de los magistrados, una posterior para los asuntos reglamentarios y disciplinarios y el jurado de enjuiciamiento que se ocupará de su remoción y una tercera para la administración de los recursos del Poder Judicial. Si esta concertación tuviera alguna viabilidad política, el número de consejeros pasaría de los 23 del proyecto aprobado en el Senado a sólo 13, todos con dedicación exclusiva e incompatible con cualquier otra función pública o privada;

* **cinco** magistrados de cualquier instancia (uno designado por la Corte Suprema y los restantes "elegidos por sus pares a simple pluralidad de sufragios, en elección directa, secreta y voluntaria");

* **tres** representantes de la Cámara de Diputados, designados por los presidentes de los tres bloques con mayor representación parlamentaria;

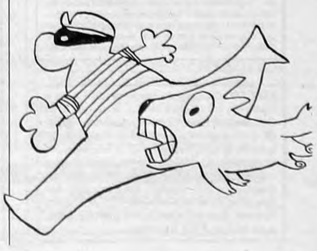
* **tres** representantes de los abogados habilitados para actuar ante el fuero federal. Serían elegidos en comicios con listas y representación proporcional;

* **una** personalidad del ámbito académico, elegida y nombrada por el Senado de una terna que elevarán las Academias de Derecho, y

***una** personalidad del ámbito científico, elegida y nombrada por el Presidente de la Nación, sobre una terna que le elevarán los decanos de las Facultades de Derecho.

La deflación del Jurado de Enjuiciamiento sería de once a nueve miembros y se integraría en forma distinta para cada caso: **cuatro** jueces elegidos por sorteo, de los cuales uno deberá ser miembro de la Corte Suprema y otro pertenecer al fuero o jurisdicción del magistrado enjuiciado; **tres** senadores, uno por cada uno de los tres bloques con mayor representación; y **dos** abogados de la matrícula federal.

Al culminar la negociación, Jassan resistió el pedido de Alfonsín de ser designado para dirigir el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales al que renunció Héctor Masnatta. El mismo honor le había sido solicitado por su antecesor, Rodolfo Barra. La transacción consistió en nombrar allí a Alberto García Lema, peronista con recomendación radical, o sea el más auténtico Hijo del Pacto.



El recuerdo de "EL ME

Monseñor Enrique Angelelli no se andaba con vueltas. Era frontal y había asumido plenamente la opción de la Iglesia por los pobres. Así lo recuerdan los que lo quieren en La Rioja. A los que no lo quisieron ni lo quieren se los reconoce porque son los que afirman que murió en un accidente de tránsito, para ocultar que fue asesinado por la dictadura militar "occidental y cristiana". Su tumba en la Catedral está llena de crucecitas que hace la gente que va a rezar.

(*Por Luis Bruschtein, desde La Rioja*) "Nosotras le hemos preguntado a monseñor por qué tanto lío, y él se restregaba las manos y nos decía: 'Esto pasa porque está linda la cosa, se está cocinando bien'." Rita de Suárez recuerda así al obispo Enrique Angelelli, tomando mate sobre el piso de tierra de su casa en el barrio El Cementerio, uno de los más humildes de La Rioja. El padre Enrique Praolini tiene una imagen parecida en la cabeza: "Hacía un mes que había llegado, no conocía a nadie y ya me habían arrestado acusándome de subversivo. Estaba detenido en los Tribunales y en eso veo que entra El Pelado y le dicen que no me puede hablar porque estaba incomunicado. El me vio, levantó las manos para saludarme y me gritó: '¡Hermano, te saludo, somos los dos delincuentes!' Tenía unas manos grandes, de gringo laburador, manos lindas para trabajar la tierra". Ramona Córdoba de Alivez se acuerda de la primera vez que escuchó hablar de él. "Mi marido, que era gremialista, prendió la radio y de casualidad escuchó una misa de monseñor. 'Escuchá, escuchá' me ha dicho entusiasmado, 'este hombre sí vale la pena, pero esto va a traer cola', me ha dicho." Ramona explica cómo cambió su vida después de conocer a Angelelli: "Antes éramos como la resignación que teníamos: nosotros éramos los de abajo y ellos los de arriba".

El lío que Rita no entendía era la furiosa campaña de difamación que los sectores tradicionales de La Rioja habían lanzado contra el obispo. "Lo acusaban de usar peluca, de comunista, a nosotras nos llamaban las monjas negras, guerrilleras, dijeron que tenía un arsenal en los sótanos del obispado y yo nunca he visto nada de eso y éramos de andar siempre por ahí."

Y la misa que de casualidad había escuchado el marido de Ramona por la radio se refería a la huelga que, cosa inusual en La Rioja de aquellos años (1970), habían lanzado los empleados públicos. "Y el primer acontecimiento por el cual Dios nos habla concretamente a nosotros ha sido la huelga –decía Angelelli en su misa–. Vale decir, la mayoría de nuestro pueblo riojano usando su legítimo derecho, usa un instrumento de fuerza para reclamar no sólo por un salario más justo, sino que lleva su reflexión a una postura que toca la misma dignidad humana de cada trabajador."

Rita tiene 54 años, está enferma, está perdiendo la vista, tiene el pelo entrecano y un hermoso rostro indígena. Tiene un hablar sereno, muy dulce, casi ingenuo, como si todavía la sorprendiera el recuerdo de monseñor: "El ha venido y abierto los brazos a los riojanos, a los humildes, y nosotros lo hemos querido. Ni pensábamos nosotros en la persecución que iba a venir. Para nosotros era muy agitado. Eramos de clase humilde, no teníamos escuela, nada. Era como una gallina que abría las alas y nos cobijábamos adentro. Nosotros éramos pobres pero trabajábamos para los que más lo necesitaban. Por un lado era lindo, había cosas para reírse. Y por otro había cosas tristes, porque hemos perdido a nuestro pastor". Ella recuerda que hicieron una agrupación vecinal para defender sus derechos y entre todos construyeron casitas y organizaron cooperativas.

"A la casa o a la Iglesia"

(***Por L.B.**, desde La Rioja*) Ramona se sienta bajo la higuera, en el patio de tierra de su casa precaria detrás del cementerio, y habla sin parar de Enrique Angelelli. "Lo conocí y no sabía que era monseñor, creía que era un cura más, pero tuve la sensación de que lo conocía de mucho tiempo, algo así como un familiar."

"Yo tenía un mal recuerdo de los obispos porque de chica me habían dado un cachetazo por negarme a besar el anillo de un obispo que había venido a la escuela, pero con él entendí que quería hacer una Iglesia que era para el pueblo. Y ahí andaba yo, de reunión en reunión, y llegaba tarde a mi casa, hasta que un día mi marido, que era gremialista, se enojó y me dijo: 'A la casa o a la Iglesia, tenés 24 horas para contestar'. Yo le contesté: 'No necesito 24 horas, porque nosotros somos Iglesia'. Eso me enseñó el obispo. 'Así como a usted le gusta el gremio –seguí– yo también quiero pensar. Dios nos hizo a todos iguales, solamente que usted es hombre y yo soy mujer'."

Rita de Suárez, vecina de Ramona, recuerda lo mismo: "Nosotras hemos sufrido muchísimo al principio, porque llegaba un momento en que los maridos explotaban y a veces llegábamos de las reuniones y teníamos las puertas cerradas. Nos celaban. A mí me pasaba eso, hasta que mi marido habló con monseñor y se convenció".

Liliana Nieto tiene 42 años y conoció a Angelelli porque su tía Pancha era la rezadora del pueblo, en Sanagasta. "Ahí viene El Pelado, gritaban en el pueblo cuando llegaba el obispo. Yo era empleada doméstica en un edificio de militares cuando me enteré que lo habían matado, había estado de sitio y estaba todo cerrado, pero igual me escapé hasta la Catedral, porque lo quería."

Lidia Funes de Moreno tiene 8 hijos y vive en el barrio Vernet, donde termina la ciudad. "Yo tenía 14 años y vivía en Catamarca cuando lo mataron. Decían que Angelelli era zurdo y que predicaba lo que no debía. Y yo creía eso, hasta que conocí aquí a las hermanitas y hablamos mucho de él. Del ejemplo de monseñor aprendí que no debemos callar cuando debemos hablar; que tenemos que luchar y que tenemos que defender la paz, pero la paz con justicia, porque si no, no puede haber paz."

"Yo vengo de un barrio muy humilde donde había un cura que llegó con Angelelli –recuerda Alicia Oliva, psicopedagoga– se formó un grupo juvenil cristiano y después fueron todos presos políticos. Cinco años después, había mucho miedo. Fueron muy pocos los que pudieron soportar la historia del obispo rojo, marxista..."

Angelelli, en La Rioja, al cumplirse 20 años de su asesinato

APRENDIO A SER GENTE"

Cuando detuvieron a los padres Enrique Praolini y Antonio Gil y al laico Jorge Illanes, el 27 de agosto de 1970, durante la dictadura de Onganía, El Pelado se puso furioso y amenazó con sacar de la catedral la efigie de San Nicolás, el patrono de la provincia, pero se lo impidió la policía. Entonces fue a los Tribunales acompañado por una manifestación popular, ese día que recuerda Praolini, y pidió hablar con los jueces. "Señores jueces de la justicia provincial –comenzó diciendo–, hoy nos sentimos avasallados pero sabemos que, cuando la Iglesia responde con fidelidad a la palabra de Dios, cuando comparte las angustias y las esperanzas de los pobres y oprimidos, cuando se hace pueblo y se compromete con su liberación, la persecución es inevitable."

La defensa de Illanes estuvo a cargo del abogado Carlos Menem y la de Gil y Praolini fue tomada por el ex diputado nacional Delfor Brizuela, por el actual senador Raúl Galván, por Luis Zalazar y por el abogado e historiador Ricardo Mercado Luna, que acaba de publicar el libro *Enrique Angelelli, obispo de La Rioja, aportes para una historia de fe, compromiso y martirio*.

"De estudiante era reformista –señala Mercado Luna–, así que imagínese lo que pensaba de los curas. Pero –se ríe– con Angelelli pasé de reformista a catequista, daba cursos a maestras, a trabajadores y hasta a parejas de novios. En aquella época yo era abogado de la CGT de los Argentinos. Yo vengo de una familia tradicional y bastante católica de aquí, así que descubrirlo a Angelelli, para mí fue como reencontrarme con la esperanza de una Iglesia como la que soñaba. Profesionales, intelectuales y artistas nos sumamos a la pastoral de Angelelli, veíamos con ilusión esta Iglesia tan distinta, esa alegría de vivir y estar viviendo, esa vocación amparados por un obispo como Angelelli. Abrió el Obispado a la gente, se enfrentó con el gobernador de Onganía y con los poderosos... Todas estas cosas están echando sus raíces."

El padre Pocho, como le dicen todos aquí en La Rioja, tiene 36 años, y es hijo de Delfor Brizuela, pero vive en la capilla de Cristo Rey, en Talampaya y Chilecito, en las afueras de la ciudad, y atiende otra capilla muy precaria en el barrio El Cementerio. La frase completa de Rita al recordar la muerte de Angelelli fue: "Perdimos a nuestro pastor, pero ha dejado su semilla en el padre Pochito, semilla que antes era muy tierna, pero que ya ha madurado para seguir la obra de monseñor". Pocho es un admirador ferviente de Angelelli, anda siempre vestido con ropa de trabajo y todos lo conocen en los barrios populares de la ciudad.

> "Lo acusaban de usar peluca, de comunista, a nosotras nos llamaban las monjas negras, guerrilleras, dijeron que tenía un arsenal en los sótanos del obispado y yo nunca he visto nada de eso y éramos de andar siempre por ahí."

"Partió en dos la historia de La Rioja –dice–. Yo tenía 16 años cuando sucedieron las cosas y estaba en un grupo juvenil que se reunía en el Obispado y andábamos por allí como los dueños de casa. Después del golpe quedamos tres o cuatro nomás porque los padres se asustaban por toda la campaña que se hacía en contra del Pelado. Yo creo que eso era lo que más le dolía y ya al final trataba de que no lo vieran en público con gente para evitarles problemas a las personas."

Por su familia, el padre Pocho vivió de cerca la lucha de Angelelli con CODETRAL, la Cooperativa de Trabajadores rurales que se organizó de la mano del Movimiento Rural Diocesano que propugnaba la expropiación del latifundio Azzalin para entregarlo a los trabajadores. "Era un intento de reforma agraria real, con la participación de los campesinos, no era como ahora con mentalidad puramente asociacionista, sino que en el contexto de los 70 se tenía la conciencia de que de allí iba a surgir algo nuevo. Eso desató el temor de los sectores privilegiados. Aquí, en los pueblos, la vida gira alrededor de la iglesia y la escuela y aunque los patrones no sean muy religiosos, se da una asociación, apadrinan a los hijos de los peones, ayudan financieramente a la iglesia, tienen banco propio. Y en ese contexto llega Angelelli a decir que no sólo había que rezar y tratarlos bien, sino que los desposeídos debían trabajar para cambiar esa situación y lograr una distribución más justa de la riqueza."

Mercado Luna señala que se trataba de hacer creer que todo lo que estaba relacionado con Angelelli, CODETRAL y la AOMA (Asociación Obrera Minera Argentina), era sinónimo de subversión. Se fundó el diario *El Sol* dirigido por Eduardo Menem para lanzar la campaña contra el obispo que además se oponía a la instalación de un casino en La Rioja; trajeron a los de Tradición, Familia y Propiedad que desfilaban por las calles de la ciudad con sus estandartes medievales difamando a Angelelli, y los grupos más reaccionarios de comerciantes y propietarios fundaron la asociación Los Cruzados de la Fe, entre los que figuraba parte de la familia Menem, encabezada por Amado Menem en Anillaco.

En junio de 1973, en ese pueblo, una turbamulta encabezada por Los Cruzados de la Fe insultó y obligó a retirarse a Angelelli y sus monjas y curas, entre los que se contaba el actual obispo Fabriciano Sigampa, bastante distanciado ahora de las posiciones de su maestro. Un mes después, la misma turbamulta, en la misma forma organizada y planificada, atacó las casas de las Hermanas de la Asunción y la sede del Movimiento Rural Diocesano. Con el golpe, la represión de los militares cayó en forma despiadada sobre los curas y laicos que acompañaron a Angelelli, hasta que finalmente lo asesinaron a él el 4 de agosto de 1976. "Todavía queda algo de esa campaña infame contra Angelelli –señala Mercado Luna–, pero ahora, uno los puede reconocer porque son los que aseguran que el obispo murió en un accidente de tránsito y quieren ocultar que se trató de un crimen político, como lo reconoció la justicia."

El cuerpo de El Pelado descansa en una cripta en la misma Catedral, junto a los restos de Reynafé y Gómez Dávila, otros dos obispos de La Rioja, pero la diferencia está en que las piedras que cierran los nichos de ellos dos están limpias, mientras que la de Angelelli está llena de pequeñas cruces que hace la gente humilde con la uña o con monedas. "Como una forma de hacerle compañía" dice Susana Ramos, una de las Hermanas Azules, otra congregación de monjas que acompañó la pastoral de Angelelli.

Un año después de su muerte, un artista puso un cruz de roble en Punta de los Llanos, donde fue asesinado. Al año siguiente la volaron con una bomba. A 20 años de su asesinato, que quedó impune por la aplicación de la Ley de Obediencia Debida, se inaugurará hoy una cripta en ese lugar. Estarán allí obispos de otros países y la gente que lo conoció, aunque el grueso de la Iglesia en la Argentina prefiere seguir diciendo que murió en un accidente. Estarán el padre Pocho, Rita, Ramona, las monjas Azules y las de la Asunción, estarán Liliana y Lidia, del Barrio Vernet, Mercado Luna y muchos más. "Nosotros le decíamos: 'Monseñor, váyase, lo van a matar'–recuerda Rita– pero él nos decía que no podía traicionar a Dios y a su pueblo. Yo lo comparo a Cristo en la tierra, porque lo han apedreado, lo han insultado, lo han corrido y dio su vida, ha dado testimonio por su pueblo."

Son dos nada más los casos de obispos asesinados por causas políticas en América latina. Y los dos, Romero en El Salvador y Angelelli en la Argentina, fueron víctimas de Fuerzas Armadas "occidentales y cristianas".

Pero más allá de su muerte, la gente lo recuerda por su obra. "Algunas personas que lo conocieron en los barrios –dice el padre Praolini– lo han definido con una frase que se me quedó grabada: 'El me aprendió a ser gente'."

Reportaje al diseñador francés Jean-Paul

EL PROFETA D

Empezó siendo un niño terrible y le pasó lo peor que le puede pasar a todo niño terrible: se puso de moda. Tan luego él, Jean- Paul Gaultier, profeta de la no-moda y la cultura cocoliche. Fue el vestuarista de Madonna, de Prince y trabajó con Almodóvar diseñando esos extraños trajes que robotizaban a Victoria Abril en "Kika". Desde el ombligo de la alta costura, París, Gaultier se viene animando desde hace dos décadas a alejarse de toda idea convencional sobre la belleza y a encontrar encanto allí donde no parece haber más que excentricidad. El provoca con corpiños tipo obuses, con polleras para hombres, con camisetas transparentes, con vestidos que dejan al aire los traseros, mientras en otras latitudes otros consiguen crédito de vanguardistas calcándole las ocurrencias. Ahora se le han puesto en la cabeza los años '70 y en esta entrevista publicada por la notable revista francesa "Le Nouvel Observateur" explica por qué.

–Aunque para usted ya formen parte del pasado, ¿nos puede hablar de las colecciones del verano del '96?

–Lo que la imagen mediática propone a las mujeres en la actualidad es el culto a la simplicidad. El vestido base, sin accesorios, sin nada. Algo triste y sombrío. Un tipo de vestido de buenas costumbres, *fashionable, correct*, muy prolijo, neto, limpio, sin nada que choque o sobresalga. Eso es lo que muestra el 90 por ciento de las revistas. Pero esta imagen de la moda no es lo que se encuentra en las boutiques ni lo que se ve en la calle. Hay que admitir que en Francia no nos favorecen a los diseñadores, porque la gente se viste muy poco. La francesa es la europea menos vestida. Y los franceses, ni hablemos. La elegancia francesa la he conocido en las películas, en fotos, pero nunca de verdad. La "parisienne" de la que siempre escuché hablar es una imagen, no una realidad.

–¿Cómo explica la actual locura por los años '70?

–Llegamos al final del siglo y al final del milenio. La gente tiene mucho temor al futuro. Por lo tanto estamos en plena época retro. Nos quedan todavía tres o cuatro años. Quizás haya que evitar ser muy creativo durante ese período. Después del pico del 2000 podremos volver a fondo.

–¿Por qué los años '70?

–Porque ya se explotaron mucho los otros. Hace dos años hice una colección con todas las épocas, renovadas y corregidas. La moda '70 va dirigida a jovencitas, que de niñas la vieron en sus madres. Como ellas no aprecian verdaderamente el momento presente, se refugian en sus recuerdos de infancia. Y la actual moda estricta, esta moda de nada, también es muy años '70. Solamente que la nada de los años '70, el jean y la remera, correspondían al rechazo a la sociedad de consumo. Mientras que ahora el uniforme antimoda cae en un mal contexto. ¿Es quizás el momento de decir "No existe más la moda, no usen nada", de automutilarse para no vender más?

–Aparte de la moda de creación, están todas las modas espontáneas.

–Es verdad que hay chicas que se visten muy simplemente durante el día, pero a la noche, en los clubs, usan cosas inverosímiles. La llegada de los dragqueens, con paillets y plataformas más insólitas que en los años '70, hizo nacer la vestimenta club. Las dos tendencias coexisten, es muy definido, pero no las muestra ninguna tienda.

–¿Y el vestir de la calle? Se ven varias tribus: la de la glisse, del rap, de los raves...

–Los jóvenes se visten ya sea sport de calle, o night club extravagante. La mayoría, especialmente los muchachos, no van a las tiendas de modas sino a las boutiques de sport. Nike, Adidas: es lo que usan los raperos, los skaters y los otros. Es muy asombroso. Estamos en una no moda y sin embargo existe el culto de la marca. ¡Qué paradoja! En los años '70, el jean y la camiseta eran anodinos. Ahora lo anodino tiene marca. Hace una decena de años, los raperos eran los primeros en usar las cadenas doradas con la marca LV. Era el must, las alhajas que no existían ni en Louis Vuitton.

–Entre las ideas que usted lanzó, ¿cuáles son las que usted encuentra en la calle en este momento?

–Quizás una mezcla de cosas, las gruesas pompas con trasparencias. Mezcla de épocas también, en el mismo vestido. Las enaguas, para las chicas, como las combinaciones que usan como vestidos. Gestos. También la forma de llevar su ropa. Los raperos con sus pantalones que cortan la figura y que dejan ver la parte superior del slip. Es lo que yo había hecho en el '81, que había llamado "la vestimenta que rueda". Me divierte porque se dice que yo me inspiré siempre en la calle, lo que es verdad. Y mientras tanto, me encuentro con que la calle toma las cosas que yo hice hace mucho tiempo.

–¿Qué es lo que usted tomó de la calle?

–En una época se dijo que yo me inspiraba en Inglaterra, que yo copiaba directamente lo que pasaba en Londres. Lo que no era cierto. Yo simplemente tomaba la energía. Yo tomaba la energía para crear las cosas que sentía. Inglaterra está más calma en este momento, pero el derecho a la excentricidad todavía está allí.

–Se diría que las chicas chatas de los años '70 están de regreso.

–En esa época la silueta debía ser andrógina. Ejemplo: Twiggy. Cuando yo trabajaba en lo de Patou, me espantó ver a una modelo con los senos fajados. Era aberrante. Fue eso lo que me hizo ir contra la corriente. Elegí para mis primeros desfiles a chicas redondas, con senos, con caderas, bellezas voluptuosas, más bien exóticas, cuando en esa época no se mostraban más que las suecas. Yo no tenía nada en contra, pero quería presentar otras formas de belleza. Eso hizo evolucionar mucho a las agencias de modelos. Y ahora el señor Lagergeld, entre otros, trata de hacernos creer que to do va a volver a ser como antes. Qu de nuevo hay que ser anoréxica, no comer más, ser muy flaca. Yo no lo creo para nada. Se acabaron las épo cas de los dictados. Es muy malsa no ese tipo de cosa. Crea obsesio nes, dramas. Algunas modelos no hicieron los desfiles de alta costura porque se las juzgó muy redondas. No quiero caer en ese juego. Mujeres con formas redondas habrá siem pre y tanto mejor. Cómo las muy delgadas con pequeños senos, tam bién son muy bellas. Pero no hay que forzarse a ir con tra la naturaleza. Jamás se está tan bella como cuando se está bien dentro de la piel.

–¿Qué suce de con el bron ceado?







Reportaje al diseñador francés Jean-Paul Gaultier, un mago de las nuevas tendencias

EL PROFETA DE LA NO MODA

Empezó siendo un niño terrible y le pasó lo peor que le puede pasar a todo niño terrible: se puso de moda. Tan luego él, Jean- Paul Gaultier, profeta de la no-moda y la cultura cocoliche. Fue el vestuarista de Madonna, de Prince y trabajó con Almodóvar diseñando esos extraños trajes que robotizaban a Victoria Abril en "Kika". Desde el ombligo de la alta costura, París, Gaultier se viene animando desde hace dos décadas a alejarse de toda idea convencional sobre la belleza y a encontrar encanto allí donde no parece haber más que excentricidad. El provoca con corpiños tipo obuses, con polleras para hombres, con camisetas transparentes, con vestidos que dejan al aire los traseros, mientras en otras latitudes otros consiguen crédito de vanguardistas calcándole las ocurrencias. Ahora se le han puesto en la cabeza los años '70 y en esta entrevista publicada por la notable revista francesa "Le Nouvel Observateur" explica por qué.

–Aunque para usted ya formen parte del pasado, ¿nos puede hablar de las colecciones del verano del '96?

–Lo que la imagen mediática propone a las mujeres en la actualidad es el culto a la simplicidad. El vestido base, sin accesorios, sin nada. Algo triste y sombrío. Un tipo de vestido de buenas costumbres, *fashionable, correct*, muy prolijo, neto, limpio, sin nada que choque o sobresalga. Eso es lo que muestra el 90 por ciento de las revistas. Pero esta imagen de la moda no es lo que se encuentra en las boutiques ni lo que se ve en la calle. Hay que admitir que en Francia no nos favorecen a los diseñadores, porque la gente se viste muy poco. La francesa es la europea menos vestida. Y los franceses, ni hablemos. La elegancia francesa la he conocido en las películas, en fotos, pero nunca de verdad. La "parisienne" de la que siempre escuché hablar es una imagen, no una realidad.

–¿Cómo explica la actual locura por los años '70?

–Llegamos al final del siglo y al final del milenio. La gente tiene mucho temor al futuro. Por lo tanto estamos en plena época retro. Nos quedan todavía tres o cuatro años. Quizás haya que evitar ser muy creativo durante ese período. Después del pico del 2000 podremos volver a fondo.

–¿Por qué los años '70?

–Porque ya se explotaron mucho los otros. Hace dos años hice una colección con todas las épocas, renovadas y corregidas. La moda '70 va dirigida a jovencitas, que de niñas la vieron en sus madres. Como ellas no aprecian verdaderamente el momento presente, se refugian en sus recuerdos de infancia. Y la actual moda estricta, esta moda de nada, también es muy años '70. Solamente que la nada de los años '70, el jean y la remera, correspondían al rechazo a la sociedad de consumo. Mientras que ahora el uniforme antimoda cae en un mal contexto. ¿Es quizás el momento de decir "No existe más la moda, no usen nada", de automutilarse para no vender más?

–Aparte de la moda de creación, están todas las modas espontáneas.

–Es verdad que hay chicas que se visten muy simplemente durante el día, pero a la noche, en los clubs, usan cosas inverosímiles. La llegada de los dragqueens, con paillets y plataformas más insólitas que en los años '70, hizo nacer la vestimenta club. Las dos tendencias coexisten, es muy definido, pero no las muestra ninguna tienda.

–¿Y el vestir de la calle? Se ven varias tribus: la de la glisse, del rap, de los raves...

–Los jóvenes se visten ya sea sport de calle, o night club extravagante. La mayoría, especialmente los muchachos, no van a las tiendas de modas sino a las boutiques de sport. Nike, Adidas: es lo que usan los raperos, los skaters y los otros. Es muy asombroso. Estamos en una no moda y sin embargo existe el culto de la marca. ¡Qué paradoja! En los años '70, el jean y la camiseta eran anodinos. Ahora lo anodino tiene marca. Hace una decena de años, los raperos eran los primeros en usar las cadenas doradas con la marca LV. Era el must, las alhajas que no existían ni en Louis Vuitton.

–Entre las ideas que usted lanzó, ¿cuáles son las que usted encuentra en la calle en este momento?

–Quizás una mezcla de cosas, las gruesas pompas con trasparencias. Mezcla de épocas también, en el mismo vestido. Las enaguas, para las chicas, como las combinaciones que usan como vestidos. Gestos. También la forma de llevar su ropa. Los raperos con sus pantalones que cortan la figura y que dejan ver la parte superior del slip. Es lo que yo había hecho en el '81, que había llamado "la vestimenta que rueda". Me divierte porque se dice que yo me inspiré siempre en la calle, lo que es verdad. Y mientras tanto, me encuentro con que la calle toma las cosas que yo hice hace mucho tiempo.

–¿Qué es lo que usted tomó de la calle?

–En una época se dijo que yo me inspiraba en Inglaterra, que yo copiaba directamente lo que pasaba en Londres. Lo que no era cierto. Yo simplemente tomaba la energía. Yo tomaba la energía para crear las cosas que sentía. Inglaterra está más calma en este momento, pero el derecho a la excentricidad todavía está allí.

–Se diría que las chicas chatas de los años '70 están de regreso.

–En esa época la silueta debía ser andrógina. Ejemplo: Twiggy. Cuando yo trabajaba en lo de Patou, me espantó ver a una modelo con los senos fajados. Era aberrante. Fue eso lo que me hizo ir contra la corriente. Elegí para mis primeros desfiles a chicas redondas, con senos, con caderas, bellezas voluptuosas, más bien exóticas, cuando en esa época no se mostraban más que las suecas. Yo no tenía nada en contra, pero quería presentar otras formas de belleza. Eso hizo evolucionar mucho a las agencias de modelos. Y ahora el señor Lagergeld, entre otros, trata de hacernos creer que todo va a volver a ser como antes. Que de nuevo hay que ser anoréxica, no comer más, ser muy flaca. Yo no lo creo para nada. Se acabaron las épocas de los dictados. Es muy malsano ese tipo de cosa. Crea obsesiones, dramas. Algunas modelos no hicieron los desfiles de alta costura porque se las juzgó muy redondas. No quiero caer en ese juego. Mujeres con formas redondas habrá siempre y tanto mejor. Cómo las muy delgadas con pequeños senos, también son muy bellas. Pero no hay que forzarse a ir contra la naturaleza. Jamás se está tan bella como cuando se está bien dentro de la piel.

–¿Qué sucede con el bronceado?

–Vuelve. De a poco. Desde hace diez años, el bronceado estuvo oculto, demodé. Había que tener la piel blanca, blanca. Ahora de nuevo está en el apogeo de la moda.

–¿Qué es una moda de verano, en el sentido más amplio? ¿Una declinación climática? ¿O usted cree que es una cosa específica lúdica? ¿Es que hay cosas que no aparecen más que en el verano?

–Yo diría que los deslizamientos se hacen de una manera menos certera. En una época, las estaciones declinaban. Pero ahora, porque se viaja durante todo el año, se necesitan vestimentas para temperaturas estivales en pleno invierno. La gente que va a Egipto o a las Bahamas en invierno busca lo que en el lenguaje de la costura se llamaba "ropa de crucero". Seriamente: creo que una colección no puede construirse como antes con el cliché tweed, piel, terciopelo para el invierno, y voile de hilo para el verano. Ahora se puede usar voile de algodón durante el invierno con algo encima: se suman las vestimentas. Hay también una práctica industrial que habría que cuestionar. Sacar una colección cada seis meses, para la primavera-verano y para el otoño-invierno, ¿corresponde eso a algo? No lo creo. Todo se ha hecho más fluctuante.

–Los italianos y los norteamericanos se adaptaron mejor a esta nueva forma. ¿Se los puede acusar de hacer la moda marketing?

–Los norteamericanos seguro, los italianos es diferente. Allá se escucha todo el tiempo la palabra "bello". "Ma che bello, che bello!" El lado estético es muy importante. Es toda su cultura. Armani, que tiene un talento loco y a quien yo admiro muchísimo, creó desde el comienzo ropa bella y accesible. Las primeras veces que yo presenté mis desfiles escuchaba: "¡No es usable!". Cuando, al fin de cuentas, yo proponía ropa clásica, pero con una forma personal de presentarla y de mezclarla. Los italianos supieron mostrar ropa de calidad, muy bien fabricada, usable y accesible. Se impusieron y supieron vender bien sus productos y sus nombres. También se beneficiaron con el apoyo financiero de los industriales, especialmente los textiles. Los industriales franceses son mucho más timoratos frente a la novedad.

–En este momento no se habla más que de Prada y sus "pradetes", que también se llaman "cradetes". De G de Gucci y no de Gaultier...

–Desde hace un año, no hay una tapa o una revista sin veinte páginas de Prada y dieciocho de Gucci. Lo que hace pensar en el look Deschiens, loque es más bien simpático. Lo extraño es que todo eso cuesta muy caro y es una moda de nada. Los jóvenes van a comprar esa ropa por monedas al mercado de las pulgas o a Guerrisol. Ese repentino entusiasmo por Gucci, cuando el estilista Tom Ford está en el mercado desde hace años, seguramente es un desempolvamiento en la manera de presentar el producto -una redactora de moda como consejera de imágenes, las fotos de Mario Testino, etc.–. Pero sobre todo se debe a un enorme potencial de compra de espacio. Como de casualidad, es en el momento en que más se ve a las modelos de Gucci y Prada en las revistas que estas dos marcas logran records absolutos en publicidad. Y además están muy bien implantadas en Estados Unidos. Actualmente, los norteamericanos tratan de boicotear a los franceses, de poner delante de la escena a los italianos para desplazarnos, y luego suplantarlos a su vez. La única vez que fui a los Estados Unidos a presentar mi colección, en 1984, yo era un joven creador, y desembarqué como invitado y no concursante. Y luego, el día de mi desfile, vi una manifestación de creadores norteamericanos gritando: *"¡Abajo el imperialismo de la moda francesa!"*. ¡Inimaginable!

–En lo que usted ve en la calle, ¿qué es lo que está a la moda y qué no lo está?

–Yo diría que camisa y pantalón, o camisa pollera están muy a la moda, tanto para los varones como para las chicas. La simplicidad quizás es lo que más resalta. Y llenos de arrugas y para los varones trajes militares. Que puede estar cortado a la rodilla. El short también. Largo. Y la camisa extra grande. La silueta de los raperos. Y también, por otro lado, la silueta estrecha, muy fina, con la camisa y el pantalón cigarrette, muy ajustado al cuerpo. Se ven los dos extremos: el extra grande, fácil para usar, y el extra fino, muy moldeado. Lleno de pequeñas cuerdas alrededor del cuello, también. Qué más... Las sandalias (tongue) para la silueta muy fina . Las peores que haya, mientras sean las menos caras. Y para la otra silueta, ya lo vimos, las Nike y las Adidas...

–¿Y los colores?

–Después de un largo período de negro, asistimos a la explosión de los colores. Son lindos los colores. Hay mucho malva, lavanda, berenjena. Muy de los '70, como el echarpe largo, y la pollera larga un poco de los '30, en bies, usadas con sandalias y pullóver si hace frío...

–¿Qué es lo que hay que evitar a todo precio?

–No tengo nada para desaconsejar. Lo que yo diría es no obligarse a hacer cosas que no se sientan. Hay que usar la ropa que uno tiene ganas y que corresponde a lo que uno es.

–¿Y el ombligo?

–Muy de moda. Indispensable la musculosa. Se pueden cortar las remeras. Al ombligo se lo puede maquillar y ponerle una piedra preciosa. Una alhaja grande o un cinturón de cadena son bienvenidos....

–¿Los anteojos?

–Hay dos influencias. Una, la influencia John Lennon y una influencia Yoko Ono, pero la Yoko Ono post John Lennon. Por un lado los pequeños lentes redondos, tipo Katmandú, y del otro los anteojos tipo Porsche, los enormes escafandras, el revival de Emmanuel Khahn.

–¿Y las telas?

–Pobres. El sintético, el poliéster. Lo que yo siento venir, y hago para mi próxima colección, es el jean con la raya planchada. Yo me peleé durante años con esa horrible raya que mi mamá me hacía. Y bien ahora, es: "¿Como? ¿No me plancharon la raya?".

–¿Jean lavado?

–Lavado con raya, tendencia pata de elefante y talle bajo. Usado con una camiseta y con la sandalia. Que va con todo. Es el must total. Y un regreso al jean crudo, éste sin planchar. Y luego la canasta en mimbre de Jane Birkin con su vestido en crochet. Y el pequeño pullóver de Annie Giradot en no sé cuál película. Y la vuelta al macramé.

–¿Y el traje de baño?

–La tanga, el string. Siento casi un retorno a Bo Derek. Con los cabellos con extensiones perladas. Y Farah Fawcett. Todas las divas de la época volverán. Polnareff no debería haberse movido. Se equivocó al cambiar su look, y dirigirse al modisto de Michael Jackson. Yo le diría una sola cosa: ¡regresa a los primeros amores, Michel! Tus nalgas, sí, ¡pero en string esta vez!

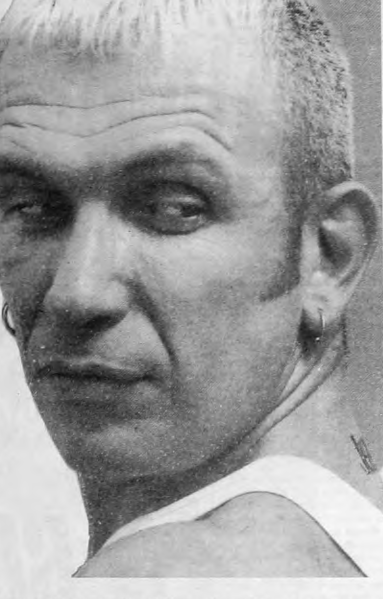
–¿Como calificaría usted a alguien que está a la moda, usted diría que es "in", "cableado" "fin de siglo" "el must total" como decía recién?

–No sé si hay un término realmente. Diría: es cool...

–¿Y lo contrario? Demodé, out, ...

–No sé bien qué diría..., "es penoso, o bien "está serio", o "es serio" "Seriamente serio...".





Opinión

Por Sandra Russo

Mostrarlos como lo que son

Digamos que se dedica a hacer manchas, pero sólo porque sabe dominar las naturalezas muertas. La de Jean-Paul Gaultier no es una locurita de temporada, ni sus ideas se agotan en ser raras. Ejerce el poder del que sabe que una ocurrencia suya, aun la más inverosímil, puede determinar la manera en que se muestren, se expresen y se comuniquen millones de personas en todo el mundo.

Hasta que a él se le antojó mostrar en sus desfiles modelos con las camisas totalmente desabrochadas, nadie apostaba que las discotecas comenzarían a llenarse de chicas exhibiendo despreocupadamente su ropa interior. Dibujó para Madonna el famoso corpiño tipo cucurucho que le daba un aire de amazona cibernética, y empezaron a aparecer tops metalizados y corsets de materiales rígidos.

Lo que Gaultier inventa después se desparrama pasteurizado, suavizado, aclimatado, pero lo cierto es que de sus ideas nacen imágenes que después se incorporan a cada uno de los paisajes urbanos de este tiempo.

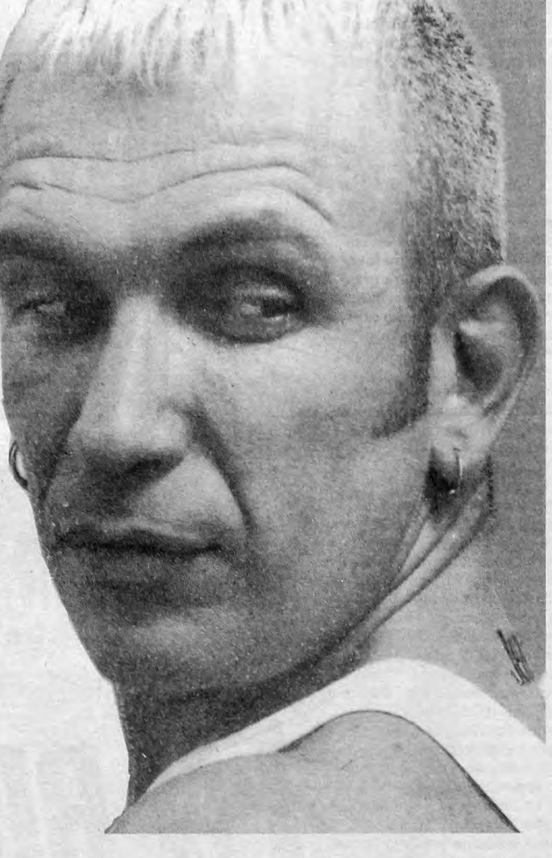
Si algo lo caracteriza no es el corte ni el estilo ni el diseño, sino la mezcla. Puntillas con metal, encajes con jean, tules con arpillera, lo étnico y lo tecno, todo batido y confundido. Pedazos, retazos, recortes, ráfagas. Así es esta época y eso es lo que Gaultier rescata de lo que ve en la calle.

En la entevista que acompaña esta nota Gaultier dice admirar al italiano Giorgio Armani pero también se queja de que las vidrieras siguen proponiendo ropa neta, despojada, de escasas costuras y de materiales nobles. Lo suyo no es una crítica desde la estética sino más bien desde la ética: lo que dice, con otras palabras, es que las vidrieras muestran ropa para tranquilizar a la gente, porque de lo que esa gente carece, en realidad, es de una vida sencilla como esos diseños maravillosos que firma Armani. Gaultier, en cambio, no propone tranquilidad sino inquietud.

No intenta hacer a las mujeres más hermosas y elegantes ni a los hombres más apuestos, sino mostrarlos como lo que son: seres fragmentados y desencantados del presente. Eso es lo que hay, y eso es lo que es Gaultier.

Gaultier, un mago de las nuevas tendencias

E LA NO MODA



–Vuelve. De a poco. Desde hace diez años, el bronceado estuvo oculto, demodé. Había que tener la piel blanca, blanca. Ahora de nuevo está en el apogeo de la moda.

–¿Qué es una moda de verano, en el sentido más amplio? ¿Una declinación climática? ¿O usted cree que es una cosa específica lúdica? ¿Es que hay cosas que no aparecen más que en el verano?

–Yo diría que los deslizamientos se hacen de una manera menos certera. En una época, las estaciones declinaban. Pero ahora, porque se viaja durante todo el año, se necesitan vestimentas para temperaturas estivales en pleno invierno. La gente que va a Egipto o a las Bahamas en invierno busca lo que en el lenguaje de la costura se llamaba "ropa de crucero". Seriamente: creo que una colección no puede construirse como antes con el cliché tweed, piel, terciopelo para el invierno, y voile de hilo para el verano. Ahora se puede usar voile de algodón durante el invierno con algo encima: se suman las vestimentas. Hay también una práctica industrial que habría que cuestionar. Sacar una colección cada seis meses, para la primavera-verano y para el otoño-invierno, ¿corresponde eso a algo? No lo creo. Todo se ha hecho más fluctuante.

–Los italianos y los norteamericanos se adaptaron mejor a esta nueva forma. ¿Se los puede acusar de hacer la moda marketing?

–Los norteamericanos seguro, los italianos es diferente. Allá se escucha todo el tiempo la palabra "bello". "Ma che bello, che bello!" El lado estético es muy importante. Es toda su cultura. Armani, que tiene un talento loco y a quien yo admiro muchísimo, creó desde el comienzo ropa bella y accesible. Las primeras veces que yo presenté mis desfiles escuchaba: "¡No es usable!". Cuando, al fin de cuentas, yo proponía ropa clásica, pero con una forma personal de presentarla y de mezclarla. Los italianos supieron mostrar ropa de calidad, muy bien fabricada, usable y accesible. Se impusieron y supieron vender bien sus productos y sus nombres. También se beneficiaron con el apoyo financiero de los industriales, especialmente los textiles. Los industriales franceses son mucho más timoratos frente a la novedad.

–En este momento no se habla más que de Prada y sus "pradetes", que también se llaman "cradetes". De G de Gucci y no de Gaultier...

–Desde hace un año, no hay una tapa o una revista sin veinte páginas de Prada y dieciocho de Gucci. Lo que hace pensar en el look Deschiens, loque es más bien simpático. Lo extraño es que todo eso cuesta muy caro y es una moda de nada. Los jóvenes van a comprar esa ropa por monedas al mercado de las pulgas o a Guerrisol. Ese repentino entusiasmo por Gucci, cuando el estilista Tom Ford está en el mercado desde hace años, seguramente es un desempolvamiento en la manera de presentar el producto -una redactora de moda como consejera de imágenes, las fotos de Mario Testino, etc.–. Pero sobre todo se debe a un enorme potencial de compra de espacio. Como de casualidad, es en el momento en que más se ve a las modelos de Gucci y Prada en las revistas que estas dos marcas logran records absolutos en publicidad. Y además están muy bien implantadas en Estados Unidos. Actualmente, los norteamericanos tratan de boicotear a los franceses, de poner delante de la escena a los italianos para desplazarnos, y luego suplantarlos a su vez. La única vez que fui a los Estados Unidos a presentar mi colección, en 1984, yo era un joven creador, y desembarqué como invitado y no concursante. Y luego, el día de mi desfile, vi una manifestación de creadores norteamericanos gritando: "*¡Abajo el imperialismo de la moda francesa!*". ¡Inimaginable!

–En lo que usted ve en la calle, ¿qué es lo que está a la moda y qué no lo está?

–Yo diría que camisa y pantalón, o camisa pollera están muy a la moda, tanto para los varones como para las chicas. La simplicidad quizás es lo que más resalta. Y llenos de arrugas y para los varones trajes militares. Que puede estar cortado a la rodilla. El short también. Largo. Y la camisa extra grande. La silueta de los raperos. Y también, por otro lado, la silueta estrecha, muy fina, con la camisa y el pantalón cigarrette, muy ajustado al cuerpo. Se ven los dos extremos: el extra grande, fácil para usar, y el extra fino, muy moldeado. Lleno de pequeñas cuerdas alrededor del cuello, también. Qué más... Las sandalias (tongue) para la silueta muy fina . Las peores que haya, mientras sean las menos caras. Y para la otra silueta, ya lo vimos, las Nike y las Adidas...

–¿Y los colores?

–Después de un largo período de negro, asistimos a la explosión de los colores. Son lindos los colores. Hay mucho malva, lavanda, berenjena. Muy de los '70, como el echarpe largo, y la pollera larga un poco de los '30, en bies, usadas con sandalias y pullóver si hace frío...

–¿Qué es lo que hay que evitar a todo precio?

–No tengo nada para desaconsejar. Lo que yo diría es no obligarse a hacer cosas que no se sientan. Hay que usar la ropa que uno tiene ganas y que corresponde a lo que uno es.

–¿Y el ombligo?

–Muy de moda. Indispensable la musculosa. Se pueden cortar las remeras. Al ombligo se lo puede maquillar y ponerle una piedra preciosa. Una alhaja grande o un cinturón de cadena son bienvenidos....

–¿Los anteojos?

–Hay dos influencias. Una, la influencia John Lennon y una influencia Yoko Ono, pero la Yoko Ono post John Lennon. Por un lado los pequeños lentes redondos, tipo Katmandú, y del otro los anteojos tipo Porsche, los enormes escafandras, el revival de Emmanuel Khahn.

–¿Y las telas?

–Pobres. El sintético, el poliéster. Lo que yo siento venir, y hago para mi próxima colección, es el jean con la raya planchada. Yo me peleé durante años con esa horrible raya que mi mamá me hacía. Y bien ahora, es: "¿Como? ¿No me plancharon la raya?".

–¿Jean lavado?

–Lavado con raya, tendencia pata de elefante y talle bajo. Usado con una camiseta y con la sandalia. Que va con todo. Es el must total. Y un regreso al jean crudo, éste sin planchar. Y luego la canasta en mimbre de Jane Birkin con su vestido en crochet. Y el pequeño pullóver de Annie Giradot en no sé cuál película. Y la vuelta al macramé.

–¿Y el traje de baño?

–La tanga, el string. Siento casi un retorno a Bo Derek. Con los cabellos con extensiones perladas. Y Farah Fawcett. Todas las divas de la época volverán. Polnareff no debería haberse movido. Se equivocó al cambiar su look, y dirigirse al modisto de Michael Jackson. Yo le diría una sola cosa: ¡regresa a los primeros amores, Michel! Tus nalgas, sí, ¡pero en string esta vez!

–¿Como calificaría usted a alguien que está a la moda, usted diría que es "in", "cableado" "fin de siglo" "el must total" como decía recién?

–No sé si hay un término realmente. Diría: es cool...

–¿Y lo contrario? Demodé, out, ...

–No sé bien qué diría..., "es penoso, o bien "está serio", o "es serio" "Seriamente serio...".



Por Sandra Russo

Mostrarlos como lo que son

Digamos que se dedica a hacer manchas, pero sólo porque sabe dominar las naturalezas muertas. La de Jean-Paul Gaultier no es una locurita de temporada, ni sus ideas se agotan en ser raras. Ejerce el poder del que sabe que una ocurrencia suya, aun la más inverosímil, puede determinar la manera en que se muestren, se expresen y se comuniquen millones de personas en todo el mundo.

Hasta que a él se le antojó mostrar en sus desfiles modelos con las camisas totalmente desabrochadas, nadie apostaba que las discotecas comenzarían a llenarse de chicas exhibiendo despreocupadamente su ropa interior. Dibujó para Madonna el famoso corpiño tipo cucurucho que le daba un aire de amazona cibernética, y empezaron a aparecer tops metalizados y corsets de materiales rígidos.

Lo que Gaultier inventa después se desparrama pasteurizado, suavizado, aclimatado, pero lo cierto es que de sus ideas nacen imágenes que después se incorporan a cada uno de los paisajes urbanos de este tiempo.

Si algo lo caracteriza no es el corte ni el estilo ni el diseño, sino la mezcla. Puntillas con metal, encajes con jean, tules con arpillera, lo étnico y lo tecno, todo batido y confundido. Pedazos, retazos, recortes, ráfagas. Así es esta época y eso es lo que Gaultier rescata de lo que ve en la calle.

En la entevista que acompaña esta nota Gaultier dice admirar al italiano Giorgio Armani pero también se queja de que las vidrieras siguen proponiendo ropa neta, despojada, de escasas costuras y de materiales nobles. Lo suyo no es una crítica desde la estética sino más bien desde la ética: lo que dice, con otras palabras, es que las vidrieras muestran ropa para tranquilizar a la gente, porque de lo que esa gente carece, en realidad, es de una vida sencilla como esos diseños maravillosos que firma Armani. Gaultier, en cambio, no propone tranquilidad sino inquietud.

No intenta hacer a las mujeres más hermosas y elegantes ni a los hombres más apuestos, sino mostrarlos como lo que son: seres fragmentados y desencantados del presente. Eso es lo que hay, y eso es lo que es Gaultier.

"Si los nazis encontraban a un chico judío lo enviaban a las cámaras de gas o lo utilizaban en experimentos genéticos que no quisiera contar", relata Rebeca.



Sobrevivientes, Holocausto y cuentas suizas

EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA

Rebeca M., una sobreviviente del Holocausto, quien a los doce años fue ocultada primero en un monasterio católico y luego en un hospital para tuberculosos, donde la hicieron pasar por enferma, hoy vive en Villa Crespo y lucha por recuperar una parte de los 8000 millones de dólares que quedaron congelados en los bancos suizos en cuentas de víctimas del genocidio.

(*Por Marcelo Steinberg*) "Fue casi un milagro que yo me pudiera salvar porque los nazis en aquel momento no tenían contemplaciones con nadie y tampoco con los niños. Si encontraban a un chico judío escondido en algún lugar era usado como blanco para practicar puntería, enviado a morir a las cámaras de gas o utilizado en experimentos genéticos que no quisiera contar", relata Rebeca M., una sobreviviente del Holocausto, quien a los 12 años fue ocultada primero en un monasterio católico y luego en un hospital para tuberculosos, donde la hicieron pasar por enferma.

Al terminar la guerra Rebeca volvió a Bélgica donde su familia se habían instalado. Aún recuerda el día en que un vecino le dio una definitiva noticia sobre ellos: sus padres y su hermano habían sido deportados a Auschwitz. Nunca más los volvió a ver. Los nazis no sólo destruyeron la familia de Rebeca sino que confiscaron su casa y todas las pertenencias de su familia. Hoy Rebeca vive en el barrio porteño de Villa Crespo donde, a sus 70 años, es una de las miles de sobrevivientes judíos del Holocausto que luchan por recuperar una parte de los 8000 millones de dólares que quedaron depositados en los bancos suizos en cuentas de víctimas del genocidio, así como los fondos provenientes del saqueo de bienes judíos –incluyendo oro y obras de arte– depositados por los nazis en aquellas instituciones financieras.

Según el famoso cazador de nazis Simon Wiesenthal, parte de esos bienes fueron utilizados por la Organization der Ehemaligen SS-Angehörigen, más conocida como Odessa, organización clandestina creada en 1946 por ex miembros de las SS para financiar el escape de centenares de nazis prófugos hacia Europa y América y brindarles los fondos necesarios para iniciar allí sus negocios, empresas y sobornar a las autoridades locales.

Inclusive algunos bancos suizos continuaron recibiendo los fondos líquidos de los industriales alemanes partidarios del régimen nazi aun después de que las reglas bancarias lo prohibieran categóricamente.

"Mi padre tenía una fábrica de calzado detrás de la casa donde vivíamos que era tan grande como un petit hotel. Mi hermano y yo íbamos a la escuela y mi madre se encargaba de los quehaceres del hogar. Realmente teníamos un buen pasar y no nos faltaba nada", recuerda Rebeca, que hoy pasa por graves apremios económicos.

Esta mujer cuyo negocio en Buenos Aires fue robado y saqueado tres veces, que además fue estafada por el abogado que le tramitó la reparación concedida por Alemania para los sobrevivientes, está decidida a cambiar su vida cuando recupere los bienes de su familia que permanecen dormidos en un banco suizo.

Rebeca recuerda con claridad que cierta vez su padre comentó que había mandado a un banco suizo gran parte de los bienes familiares incluyendo joyas y otros objetos de valor, porque la situación se tornaba insostenible: "En ese momento los nazis nos hacía la vida imposible", recuerda con dolor. "Nos pegaban carteles en la puerta de la fábrica alertando que en ese lugar había judíos y nos hicieron usar la estrella amarilla, mientras que todos los días veíamos que por el solo hecho de pertenecer a una religión determinada deportaban a miles de personas hacia los campos de concentración."

"Mi padre decidió entonces que nuestros bienes fueran depositados en un banco suizo pensando que allí estarían bien resguardados. El creía –hace una pausa para secarse las lágrimas– que una vez pasada la guerra toda la familia podría rehacer su vida. Pero evidentemente ese destino no era para nosotros."

El sueño de recuperar sus bienes comenzó cuando se enteró del acuerdo alcanzado hace poco tiempo atrás en Nueva York entre el Congreso Judío Mundial y la Agencia Judía con la Asociación de Banqueros Suizos presidida por Georg Krayer que establece la formación de un "comité de personalidades inminentes" entre los cuales se encuentra el Dr. Rubén Beraja, que tendría la tarea de designar a una compañía auditora internacional para investigar el caudal de depósitos en bancos suizos realizados por judíos víctimas del Holocausto entre los años 1939 y 1946. Este acuerdo fue respaldado "moralmente" por el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, en una reunión que mantuvo con Edgard Bronfman, quien además de ser el titular del Congreso Judío Mundial es el presidente de la Organización Mundial Judía para la Restitución de Bienes.

Al quedar huérfana y sin ningún conocido que le pudiera ayudar en Europa, Rebeca manda una carta a Buenos Aires donde un tío suyo la recibe. "Al terminar la guerra –recuerda– yo aún conservaba en mi mente una dirección de un tío en Buenos Aires. Solamente para ver qué pasaba mandé una carta a aquella dirección sin ningún tipo de ilusión de que pudiera llegar. Sin embargo el destino quiso que esa carta llegara."

En la Argentina y sin siquiera conocer el idioma intenta rehacer su vida. "Esos tiempos fueron muy duros y realmente no se los deseo a nadie", acota.

Rebeca guarda celosamente viejos papeles que confirman su odisea de sobreviviente, pero lamenta no poseer documentos bancarios que prueben la existencia de la cuenta suiza o el número, ya que todo fue robado por los nazis. Por los traumas de la guerra y por razones de edad, la mayoría de los sobrevivientes no recuerdan el número de las cuentas. Uno de los casos que refleja este drama es el del embajador de Israel en Burma, Mordechai Karni. A los 14 años su padre le hizo memorizar el número de la cuenta bancaria que poseía en Suiza mientras ambos viajaban en un vagón de ganado rumbo al campo de exterminio de Auschwitz. Nunca consiguió recordar ese número que su padre le había hecho repetir hasta el cansancio.

Pero la amnesia también se apoderó de algunos banqueros suizos que tratan de desconocer la existencia de bienes depositados entre los años 1939 y 1946. Existen también trabas burocráticas como la de exigir el certificado de defunción de los titulares de las cuentas muertos en los campos de concentración. A pesar de que transcurrieron más de cincuenta años desde la apertura de la cuenta, Rebeca está empeñada en hacer todo lo posible para que el capital de sus padres le sea devuelto.

"Ese dinero lo reclamo porque no quiero dejar que esos banqueros sigan enriqueciéndose con los bienes que pertenecieron a nuestras familias y que nunca pudieron disfrutar porque perecieron en los campos de concentración". Replica constantemente haber formado una familia digna –tiene dos hijos y 4 nietos– que según ella "es lo más lindo que le ha regalado la vida". Sin embargo, las penurias económicas que padece hacen que su clamor de justicia no haga oídos sordos en la dirigencia judía.

"Hoy más que nunca quisiera recuperar ese dinero para poder paliar aunque sea un poco esta situación por la que estamos atravesando, que es desesperante", insiste con voz de súplica.

"Por lo menos empezar el trámite en Suiza y si tarda un tiempo demasiado largo para que me sea devuelto en vida, que sean mis nietos los destinatarios de esos fondos."

EL

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) Al final de la Segunda Guerra Mundial los aliados acordaron secretamente con el gobierno suizo la división de más de mil millones de dólares en oro robado por los nazis y depositado en bancos helvéticos. Documentos desclasificados de los servicios de inteligencia estadounidenses a los que tuvo acceso *Página/12* demuestran que el victorioso gobierno británico y los Estados Unidos aceptaron una suma equivalente a 60 millones de dólares en oro para la reconstrucción europea a cambio de que los aliados olvidasen todo el episodio. "El gobierno suizo se compromete a hacer entrega de 250.000.000 francos suizos en oro a los aliados en Nueva York. El gobierno aliado declara por su parte que al aceptar esta suma, renuncia en su nombre y en nombre de sus bancos de formular reclamos al gobierno suizo en relación con el oro adquirido por Suiza a Alemania durante la guerra", señala el acuerdo firmado el 25 de mayo de 1946 en Estados Unidos por los países aliados y el gobierno suizo. El gobierno británico, que en junio afirmó que "los servicios de inteligencia británicos no tienen conocimiento de estos documentos", se vio obligado a ordenar una nueva investigación en sus propios archivos secretos. "No cabe duda de que hay una enorme cantidad de dinero en los bancos suizos que dan intereses multimillonarios y que fueron robados a gente asesinada. Sobre la ignorancia del gobierno británico sólo caben dos explicaciones: o negligente incompetencia en la investigación que supuestamente habían hecho o deliberado encubrimiento", indicó a *Página/12* Janeth Lapatkin de la organización humanitaria judía Holocaust Education Trust.

Los documentos a los que tuvo acceso **Página/12** demuestran sin lugar a dudas que desde 1941 los servicios de inteligencia británicos y estadounidenses tenían conocimiento de que el régimen nazi había depositado en bancos suizos grandes cantidades de oro robado a los países que ocupaba. Una carta del 19 de enero de 1942 que la embajada británica en Washington envía al Tesoro estadounidense y que tiene el sello de "secreto/estrictamente confidencial/entregar personalmente", señala que entre octubre y diciembre del '41 "más de 21 toneladas de oro fueron de Berlín a Berna escoltadas por funcionarios del Banco nacional alemán". Otro documento, del 2 de febrero del '46, en preparación para el acuerdo que firmarían tres meses más tarde los aliados y el gobierno suizo, señala que al menos 398 millones de dólares en oro que al precio actual superarían los 4 mil millones de dólares, fueron enviados de Alemania a Suiza durante la guerra. "Es perfectamente posible que ese dinero en su totalidad haya sido robado", subraya el documento.

Según la auditoría de bancos alemanes que realizaron los aliados al fin de la guerra, el régimen nazi se había apropiado de casi 600 millones de dólares en oro (6 mil millones al precio actual) perteneciente a judíos durante la ocupación de Bélgica y Holanda. De esto sólo 169 millones permanecían en Alemania al final de la guerra: el resto había sido despachado a los países neutrales, y, en especial, a Suiza. Estas relaciones "non sanctas" entre el régimen nazi, el gobierno suizo y otros países fueron documentadas por la histo-

Investigación exclusiva

ORO NAZI Y EL ORO ALIADO

Página/12 tuvo acceso a documentos declasificados de los servicios de inteligencia estadounidenses que demuestran que al final de la Segunda Guerra Mundial, norteamericanos y británicos acordaron secretamente con el gobierno suizo la división de más de mil millones de dólares en oro robado por los nazis y depositado en bancos helvéticos.



Febrero de 1945: Churchill, Roosevelt y Stalin en la Conferencia de Yalta.

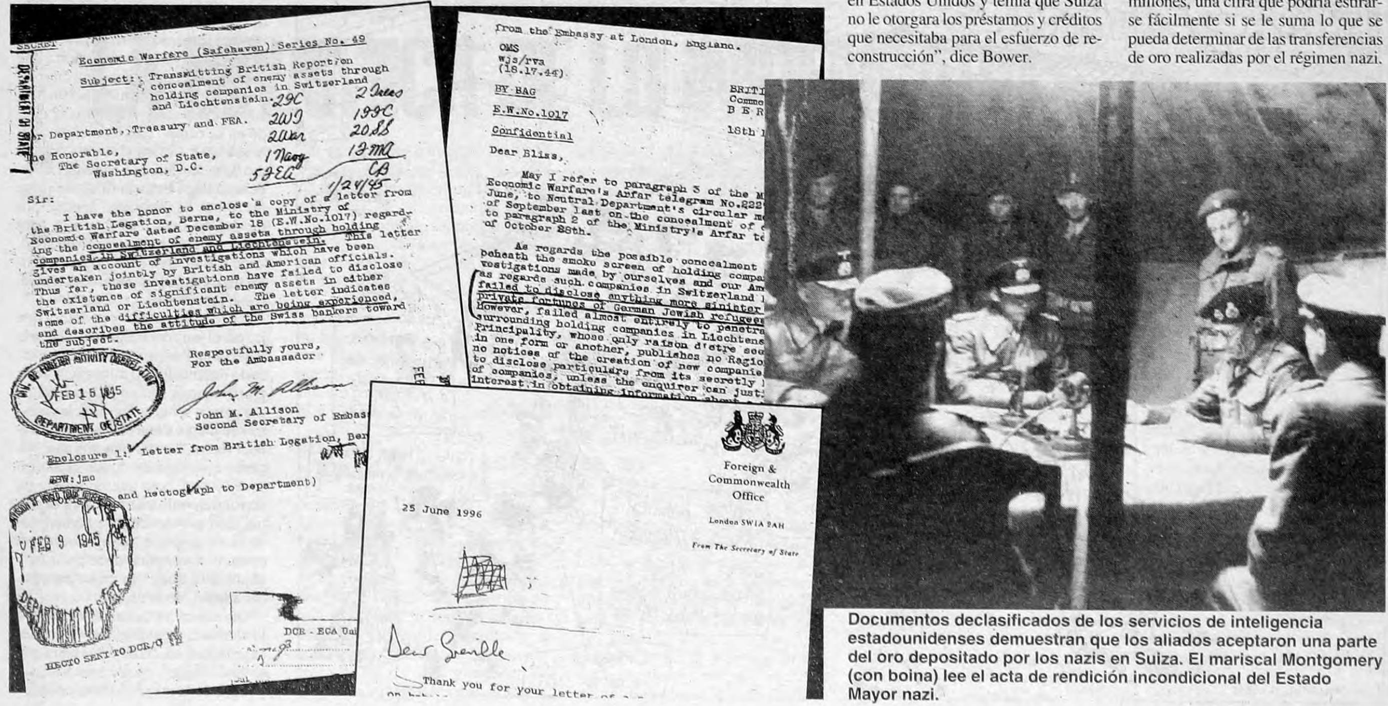
riografía de la guerra, y popularizadas por el cine y la literatura que encontraron en los nidos de intriga que ocurrían en las naciones supuestamente neutrales fuentes inagotables de tramas de espionaje.

Los documentos de inteligencia declasificados hace dos meses por el archivo nacional de Estados Unidos revelaron que las redes de lavado de botines de guerra nazis se extendían más allá de los bancos y empresas suizas y suecas: la Cruz Roja Internacional y la familia del diplomático sueco Raoul Wallemberg, un indiscutido héroe que ayudó a salvar a 20.000 judíos húngaros del Holocausto nazi, se encuentran entre los nombres e instituciones hasta hace poco insospechadas y ahora salpicadas por ellodo de la guerra. La complicidad entre los países aliados y los neutrales son el último eslabón de una guerra que se empeña en desenterrar secretos capaces de destruir las reputaciones más intachables. "Lo que no cabe duda es que algo muy extraño ocurrió entre enero y mayo del '46, por lo cual los aliados aceptaron que se les pagara una suma mínima a cambio de olvidar el episodio", indicó a **Página/12** Janeth Lapatkin.

El Holocaust Education Trust se niega sin embargo a especular sobre qué podía haber pasado en esos cuatro meses cruciales. El acuerdo firmado el 25 de mayo del '46 insinúa un poco elegante forcejeo por los botines de guerra. "En el curso de las discusiones", indica el documento, "los gobiernos aliados, que reconocen plenamente la soberanía suiza, reclamaron sus derechos sobre la propiedad alemana en Suiza en virtud de la capitulación de Alemania y el ejercicio de su suprema autoridad en Alemania e intentaron conseguir la devolución del oro que Alemania consiguió aparentemente por medios ilegales y que transfirió a Suiza. Por su parte el gobierno suizo declaró que no reconocía la base legal de esta petición pero que deseaba contribuir a la pacificación y reconstrucción de Europa".

La resolución de esta contradicción de intereses fue la suma pagada a los aliados: los interrogantes y las sospechas se centran en el escaso monto que aceptaron los países que en ese momento de victoria dominaban la escena mundial. Según el historiador Tom Bower, especialista en el tema, el gobierno británico saboteó los esfuerzos estadounidenses por recuperar el oro. "La diplomacia británica no confiaba en Estados Unidos y temía que Suiza no le otorgara los préstamos y créditos que necesitaba para el esfuerzo de reconstrucción", dice Bower.

Las hipótesis en todo caso se acumulan. El gobierno británico dará a conocer los resultados de su investigación en los próximos dos o tres meses. Un acuerdo en mayo entre el Congreso Judío Mundial y la Banca Suiza dio acceso a un grupo de auditores independientes para que investiguen las cuentas de la época. "Vamos a esperar a que se conozcan los resultados de estas investigaciones para avanzar en nuestras hipótesis y reclamos", resumió a **Página/12** Lapatkin. Las cifras de reclamos de descendientes de judíos por el dinero en efectivo se estiman entre 34 millones de dólares y miles de millones, una cifra que podría estirarse fácilmente si se le suma lo que se pueda determinar de las transferencias de oro realizadas por el régimen nazi.



Economic Warfare (Safehaven): Series No. 49

Subject: Transmitting British Report on concealment of enemy assets through holding companies in Switzerland and Liechtenstein.

Department, Treasury and FEA.

The Honorable, The Secretary of State, Washington, D.C.

1/24/45

Sir:

I have the honor to enclose a copy of a letter from the British Legation, Berne, to the Ministry of Economic Warfare dated December 18 (E.W.No.1017) regarding the concealment of enemy assets through holding companies in Switzerland and Liechtenstein. This letter gives an account of investigations which have been undertaken jointly by British and American officials. Thus far, these investigations have failed to disclose the existence of significant enemy assets in either Switzerland or Liechtenstein. The letter indicates some of the difficulties which are being experienced, and describes the attitude of the Swiss bankers toward the subject.

Respectfully yours,
For the Ambassador

John M. Allison
Second Secretary of Embas

Enclosure 1: Letter from British Legation, Ber

EBW:jmc

and hectograph to Department)

FEB 15 1945 DEPARTMENT OF STATE

FEB 9 1945 DEPARTMENT OF STATE

HECTO SENT TO DCR/C

DCR - ECA

From the Embassy at London, England.

OMS
WJS/rva
(18.17.44)

BY BAG

E.W.No.1017

Confidential

Dear Bliss,

May I refer to paragraph 3 of the M Economic Warfare's Arfar telegram No.222 June, to Neutral Department's circular m of September last on the concealment of to paragraph 2 of the Ministry's Arfar te of October 28th.

As regards the possible concealment beneath the smoke screen of holding compa vestigations made by ourselves and our Am as regards such companies in Switzerland failed to disclose anything more sinister private fortunes of German Jewish refugees However, failed almost entirely to penetra surrounding holding companies in Liechtens Principality, whose only raison d'etre sec in one form or another, publishes no Regio no notices of the creation of new companie to disclose particulars from its secretly of companies, unless the enquirer can justi interest in obtaining information

Foreign & Commonwealth Office
London SW1A 2AH
From The Secretary of State

25 June 1996

Dear Greville

Thank you for your letter

Documentos declasificados de los servicios de inteligencia estadounidenses demuestran que los aliados aceptaron una parte del oro depositado por los nazis en Suiza. El mariscal Montgomery (con boina) lee el acta de rendición incondicional del Estado Mayor nazi.

Matan a un brasileño en un bar

Un ciudadano brasileño de 45 años fue asesinado anoche de un golpe en la cabeza por festejar los goles de Nigeria, en un bar del barrio porteño de Belgrano, cuando se transmitía la final olímpica de fútbol, informó la policía. Se trata de Elías Farías, quien fue encontrado muerto por efectivos de la comisaría 31ª, en el bar La Barrera, ubicado en Federico Lacroze 2791, donde fue a ver el partido entre Argentina y Nigeria.

A las 19.15 llegó al lugar una comisión policial, alertada por la presencia de un hombre tirado en la vía pública, frente al citado comercio.

Los efectivos entrevistaron al encargado del bar, Angel Gómez, de 57 años, quien explicó que Farías había discutido con otro parroquiano –no identificado–, porque festejó los goles de los nigerianos contra la selección argentina.

La discusión se trasladó a la calle, donde el brasileño perdió el equilibrio, cayó al suelo y golpeó su cabeza contra el cordón de la vereda, según el relato del encargado del bar. Médicos del Same que atendieron a la víctima aseguraron, en contraposición con los dichos de Gómez, que Farías fue muerto con un elemento contundente, pero que recibió más de un golpe. En el caso interviene el juez de instrucción porteño de turno, Alfredo Torres, quien ordenó la realización de la correspondiente autopsia y caratuló el hecho como homicidio en riña.

La policía hizo una rápida pesquisa en el lugar pero no encontró indicios importantes. Anoche, una discreta guardia estaba en el bar de Belgrano. Al cierre de esta edición la embajada brasileña no había tomado conocimiento del asunto, al menos en forma oficial.



La selección argentina de fútbol perdió la final del torneo olímpico por 3-2 ante Nigeria, que se llevó la medalla de oro. Dos veces estuvo al frente en el marcador y los africanos marcaron el tercero en el último minuto. Amunike estaba habilitado pero había dos compañeros suyos en offside, posición que el árbitro italiano Pierluigi Collina consideró pasiva. Los argentinos no aplaudieron a sus rivales en la ceremonia de la premiación y acusaron al juez de línea Lencie Fred, de Vuanatu, por no haber marcado la posición incorrecta. En Buenos Aires, una multitud siguió el partido ante las pantallas gigantes instaladas en el Obelisco. A la noche, un brasileño fue asesinado a golpes por un grupo de argentinos en un bar de Belgrano cuando les tomó el pelo por la derrota.



ARGENTINA: Cavallero; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Bassedas, Almeyda, Ortega, Morales; Claudio López, Crespo. DT: Daniel Passarella.

3

NIGERIA: Dosu: Obaraku, Uche, West, Babayaro; Babangida, Oliseh, Okocha, Ipkeba; Amokachi, Kanu. DT: Jo Bonfrere.

Cancha: Sanford Stadium, Athens. **Arbitro**: Pierluigi Collina (Italia). **Goles**: 2m. Claudio López (A), 29m. Babayaro (N), 50m. Crespo (A) de penal, 74m. Amokachi (N), 89m. Amunike (N). **Cambios:** 58m. Simeone por Morales (A), 59m. Lawal por Okocha (N), 61m. Oruma por Obaraku (N), 71m. Amunike por Ipkeba (N).



Claudio López se va gritando su golazo de cabeza. Lo sigue Bassedas.

La selección perdió

LA PLATA VALE

(Por Carlos Stroker, desde Athens) **Ahora ya está, se perdió en la final de los Juegos Olímpicos y hay que conformarse con la medalla de plata. Igual que lo que sucedió en Amsterdam en 1928. Acá, la selección nacional tuvo la gran oportunidad de subir al lugar más alto del podio y se llegó a un escalón menos no por una jugada desafortunada, la del último minuto, sino que la caída se debe a que el combinado de Daniel Passarella cometió el mismo error que Brasil en las semifinales. Y Nigeria lo supo aprovechar. Los africanos sabían que los argentinos en algún momento iban a ceder los espacios, iban a entregar la pelota y cuando tuvo la oportunidad, remató. Y se quedó con la medalla de oro, la misma que vinieron a buscar la Argentina y Brasil. Pero los dos equipos sudamericanos ven desde abajo del podio olímpico el festejo nigeriano.**

Aquí no hay que culpar al árbitro, al línea, al calor o a la falta de descanso. Argentina no lo ganó porque no supo rematar el encuentro estando arriba dos veces y con la lección de lo que le pasó a los brasileños hace tres días debió jugar de otra manera. Con sus líneas más adelante, con un esquema definido y con la convicción de que el triunfo estaba en el arco de enfrente, en la propia iniciativa, en la presión de los volantes en el medio y la definición de los delanteros en el ataque. Ya pasó, el libro dirá que la Argentina se llevó la medalla de plata por segunda vez en su historia y que Nigeria, legítimamente, la de oro. Pero en el futuro y pensando en las eliminatorias deberían corregirse muchas cosas en esta selección.

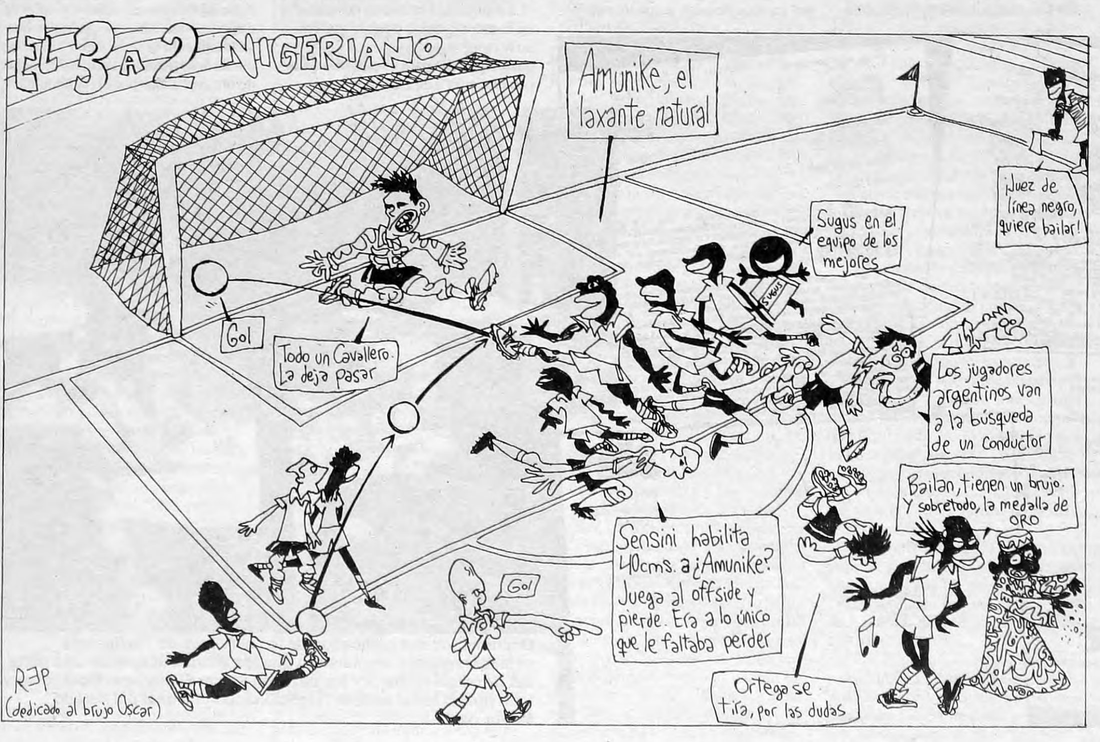
Las 86.117 personas que estuvieron en el estadio alentaron casi unánimemente a los nigerianos, pero eso no era una presión extra para los argentinos, ya que todos los integrantes del plantel están acostumbrados a este tipo de cotejos internacionales. A los dos minutos la Argentina ya estaba en ventaja. Le había dicho a su rival que iba a ir a buscar el partido y que iba a aprovechar los errores defensivos que tenía. Pero no duró mucho esa actitud, ya que a los 15 minutos entregó el terreno y el balón y Nigeria, con esos argumentos a su favor, mostró su capacidad en el medio campo y en ataque. Porque de tres cuartos de cancha hacia arriba, siempre juegan igual y permiten al público gozar de un buen espectáculo, de un fútbol bien jugado. Porque no tienen otro secreto.

Y fue así, de a poco y con sus convicciones intactas, que le dijeron a la Argentina que ellos, también, querían la presea dorada. Por eso llegó el empate en el primer tiempo y de la misma manera lo hizo en el segundo. Aunque de un penal inventado haya llegado el gol de Crespo a los 49 minutos del cotejo, quien ejecutó de manera brillante. Fue en ese momento que la Argentina tenía la posibilidad de rematarlo, porque llegó en varias ocasiones claramente y no supo concretarlo en el momento justo. Cuando se acercaban los 30 minutos del complemento, sobre el estadio cayó la imagen pálida de Brasil, que había sido eliminado por los nigerianos. Argentina se contagió de esa sensación y permitió que el rival se agrandara por las mismas circunstancias, se cometió el mismo error que los brasileños. Y Nigeria se agrandó igual que antes. El sudor de los jugadores comenzaba aenfriarse, la tensión bajaba, la adrenalina cedía y la posibilidad de ir a los 30 minutos adicionales se acercaba lentamente.

Pero la película volvió a caer sobre el Sanford y fue el lesionado Amunike, quien de una jugada le mostró al mundo que el error que habían cometido los otros experimentados futbolistas sudamericanos no había que repetirlo. Pero el hombre es el único ser viviente de la tierra que es capaz de tropezar con la misma piedra dos veces. Como había hecho Brasil metiendo atrás, Argentina se quedó en su campo casi todo el partido. Y ese error táctico y no otra cosa le dio la presea dorada a Nigeria. La Argentina llegó hasta la final, sin jugar un fútbol de jerarquía, aunque por momentos demostró que está para volcar en el campo un juego de nivel. Aquí fue ambivalente y por momentos tuvo confusión. También calidad, como ante Portugal o España.

Ya todo es pasado y no habrá que juzgar al juez del encuentro, sino a la Selección. Porque no se decidió a hacerlo durante los 90 minutos, porque prefirió ser mezquino y lo peor es que ese parece ser el camino hacia un estilo de juego. Pasaron los Juegos para el fútbol. Los 90 minutos ante Nigeria, esas jugadas donde el árbitro se equivocó, pero que no fueron un factor determinante a la hora del final. Los que determinan cómo finaliza un cotejo son los jugadores y es el entrenador quien debe decirles y explicarles qué es lo mejor para hacer adentro de la cancha.

Quizá pasen muchos años para que la camiseta argentina vuelva a pelear por una medalla de oro. Habrá que tener decisión y coraje para hacerlo, y jugar de la mejor manera posible.





Nigeria canta y baila en el podio con las medallas de oro.



López parece pensar, Simeone se lamenta. Crespo se pierde en el aire.

con Nigeria en el último minuto

CADA DIA MENOS



La selección se va de los Juegos. Pensaba llevarse el oro pero solo tiene plata en las manos.

Passarella: "Del árbitro no voy a hablar"

(Por C. S., desde Athens) Las caras de imaginar. Las frases de imaginar en la conferencia de prensa posterior al partido. Argentina acababa de perder la medalla de oro y se lamentaba.

"Nigeria no me sorprendió, porque ya todo el mundo conoce su gran calidad, aunque hoy pudo ganar cualquiera y no creo que se pueda decir que uno de los dos equipos fue superior al otro", arrancó diciendo Daniel Passarella, quien agregó que "les he dicho a los jugadores, tanto en el entretiempo como al final del partido, que no tenían que tener ningún remordimiento si no ganaban el oro y que estuvieran tranquilos porque yo veía que daban todo en la cancha".

Cuando llegó el esperado momento de hablar del árbitro Collina, el técnico argentino dijo, secamente, "del árbitro no voy a hablar". Enseguida le insistieron y atacó a fondo: "Yo no sé si usted no habla bien español o le traducen mal, pero ya dije que de los árbitros no voy a hablar, esa es mi costumbre de siempre".

Sobre la presión que pudieron sentir sus jugadores el entrenador respondió que "es notorio que en un país como el nuestro, con tanto prestigio en este deporte y con tanta gente pendiente, llevar la camiseta de la selección nacional lleva una presión lógica a cualquier competencia, pero ellos deben tener personalidad suficiente como para aguantarlo". Passarella reconoció que "el fútbol da más tristezas que alegrías. Yo tuve una exitosa carrera como futbolista, pero de las cosas que más me acuerdo son de las derrotas, de las amarguras. Aunque de ellas también se aprende y se sacan conclusiones para el futuro y para no repetir errores, si es que los hubo en algún partido o en un campeonato".

Roberto Ayala, como el resto de los jugadores, fue más crítico con el referí. "No vimos todavía la repetición de la jugada por televisión. Pero nosotros salimos cuando el nigeriano tomaba carrera para tirar el tiro libre así que estamos seguros de que había offside." Javier Zanetti, que también conoce a Collina de su última temporada en el Inter, dijo que "pasaron cosas raras, porque no nos dieron penales y al final nos cobraron un gol que parece que fue fuera de juego". Matías Almeyda opinó que "no nos cobró dos penales claros, uno con un enganche de Ortega y otro con una mano. Algo raro pasa, porque encima nos hace el gol dudoso sobre la hora".

"Las situaciones que tuvimos nosotros fueron más claras que las de ellos", dijo Ariel Ortega, protagonista de las jugadas polémicas en el área de Nigeria. Dijo que "fue más penal el segundo que no cobró que el que nos dio, porque en el segundo me engancha claramente el pie. Hubiera sido mucho más lindo ganar, por supuesto, pero nos vamos conformes con el torneo que hicimos". Claudio López, en cambio, lamentaba el gol que se perdió cuando todavía el partido estaba 1-0: "Es increíble cómo se me fue larga en la gambeta cuando ya había pasado al arquero".

La disputa entre la FIFA y el COI

LA DINAMICA DE LO IMPENSADO

(Por Ezequiel Fernández Moores) Las 80 mil personas que colmaron ayer el Estadio Sanford, en Athens, elevan la cuenta final del fútbol de Atlanta a 1.364.142 de aficionados en 48 partidos, una cifra record para Juegos Olímpicos. Estados Unidos ya había celebrado el Mundial '94 con otra cifra record de 3.650.624 espectadores. Después de ello se montó el campeonato de la Major Soccer League (MSL) tantas veces soñado por Joao Havelange. El patrón de la FIFA sonríe ahora porque fue él quien apostó por Estados Unidos como nueva mina de oro para la pelota. Ahora, tras el nuevo éxito de público en Atlanta '96, se habla ya de montar otro campeonato profesional, pero esta vez para mujeres. Hasta la prensa de Estados Unidos, que no suele ser muy generosa a la hora de hablar de fútbol, se rindió ahora con la medalla de oro ganada por su selección femenina, que jugó sus partidos finales ante verdaderas multitudes. La Liga de las mujeres, según Tony Di Cicco, técnico de la selección femenina, podría comenzar en 1997 con nueve equipos y con todas las figuras del equipo olímpico, inclusive aquellas que actúan en el fútbol profesional de Japón. La recepción que les dará en los próximos días el presidente Bill Clinton, seguramente acompañado de su hija Chelsea, una fanática del soccer, dará un nuevo puntapié al proyecto.

> ¿Quién iba a pensar en tanta euforia del fútbol olímpico después de las tormentas que había sufrido la pelota en los Juegos anteriores de Barcelona '92?

¿Quién iba a pensar en tanta euforia del fútbol olímpico después de las tormentas que había sufrido la pelota en los Juegos anteriores de Barcelona '92? Havelange abandonó gravemente enfermo aquellos Juegos de Barcelona, denunciando que el Comité Olímpico Internacional (COI) había boicoteado al fútbol, autorizando televisación directa de los partidos y jugando en ciudades industriales y en horarios de trabajo. Aun así, aquella final de Barcelona, que España ganó a Polonia, tuvo 90 mil personas. "Si el COI quiere boicotearnos y quiere que nos vayamos de los Juegos que lo diga", afirmó entonces Havelange. El brasileño habló de "boicot" porque sabía que su negativa a autorizar la participación plena de los profesionales disgustó al pope del COI, Juan Antonio Samaranch. ¿Por qué el fútbol –protesta Samaranch– sigue empeñado en limitar la autorización de sus profesionales si hasta el poderoso béisbol de Estados Unidos está anunciando que permitirá a sus profesionales para los próximos Juegos de Sydney 2000?

En Atlanta '96, el fútbol, en realidad, no fue tratado mucho mejor que en Barcelona. Se jugó en cinco sedes distintas y nunca en Atlanta, la sede de los Juegos. Aun así, el promedio de 40.122 personas por partido marca un nuevo récord en la historia del fútbol olímpico. ¿Se decidirá la FIFA de Havelange a aceptar entonces que los tiempos han cambiado y levantará el mínimo de sólo tres mayores de 23 años para los futuros Juegos? Difícil, Havelange no quiere que nada afecte el gran negocio de los Mundiales que organiza la FIFA. El sabe que tiene un verdadero cofre. En casi todos los demás deportes los Juegos de Atlanta confirmaron la lógica. Los cambios reglamentarios para alentar el espectáculo terminaron favoreciendo en casi todas las disciplinas el triunfo de los más poderosos. Y hay campeonatos que incluso se juegan sabiendo de antemano quién será el ganador, como el Dream Team en el básquetbol. El fútbol, en cambio, con sus reglas centenarias y equipos muchas veces especulativos, sigue siendo el rey de las sorpresas. Y si no que lo diga el Brasil de Havelange. O la Argentina de Grondona y Passarella.

Quejas, dudas, estupor y lamentos

LA MILONGA DEL TELEVISOR



La escena se multiplicó en la final de los Juegos Olímpicos como sucede en cada Mundial. Familias enteras, solitarios empedernidos, expertos, neófitos, no pueden abstraerse del fenómeno y se entusiasman, gozan, sufren y patalean por lo que se ve y a veces también por lo que se escucha. El zapping no perdona y lastima tanto como la derrota.

(Por Juan Forn) **Del rechazo total, escandalizado y unánime, a la duda. De la duda al estupor. Y de ahí al lamento (por el penal que no le cobraron a Ortega, por el pase que no dio el Piojo López a Crespo en el primer tiempo, por la sensación general de que no se puede perder así). El satélite estaba tomado para transmitir la fiesta y había que seguir, como fuese, hasta que se entregaran las medallas de oro a los nigerianos, que no querían terminar nunca de dar la vuelta olímpica bailando, con su cartel que agradecía a América por haber hinchado por ellos.**

Mientras Araujo no se animaba a decir nada, ya, y Macaya Márquez chequeaba con el telebeam sin decidirse a decir si era o no era pasivo el off-side (ya no el de Amunike, sino el de los dos nigerianos que estaban más allá), Niembro apelaba a un artefacto mucho menos moderno y preciso –su corazón– para repetir como si quisiera convencerse "Para mí, para mí, sigue siendo offside" y, por América TV, los comentaristas de piso en Buenos Aires decían las mismas sandeces de siempre ("No sólo fue un off-side enorme, sino que la enorme responsabilidad es toda del árbitro, no del línea", etc.), en perfecta combinación con su atuendo ridículo: algunos con saco azul eléctrico, estilo transmisión deportiva yanqui; otros con suetercitos de escote en ve tipo colegio (vaya a saberse si por rebeldía o porque no hubo plata para comprar sacos del talle de Bonadeo padre y Juvenal).

Dos horas antes, Marcelo Araujo había engolado la voz al mejor estilo "comunicado oficial" de las transmisiones en cadena, para decir "Están dadas todas las condiciones para que la Argentina obtenga por primera vez...", y en América TV empezaban con las perlitas ("Las finales no se explican", decía el barbudo de saco azul eléctrico, mientras Bonadeo padre contestaba "Claro. Como a las mujeres, que hay que amarlas, no entenderlas"). Ya en el partido, y con Argentina uno arriba, Quique Wolff empezó con sus confesiones a Menotti ("¿Sabés, César? Yo descubrí con el tiempo que, cuando jugaba, era lateral volante"), mientras Araujo se divertía solo ("Che, Burrito, mirá si vas a ganarle una de cabeza a éstos") y los únicos que sintonizaban Telefé eran, supongo, aquellos que no podían enganchar ningún otro canal. ¿Quién en su sano juicio puede elegir ver los partidos por Telefé? Se entiende a aquellos que perdonan el sopor de Wolff y Menotti en nombre de las apreciaciones tácticas de "primera agua" (Menotti: "Hace un calor que no se puede aguantar"); se entiende incluso a los que disfrutan a Araujo ("Macaya, me está agarrando diarrea en el área"), pero ¿Clos y Niembro? Mientras Macaya y Menotti anticipaban por sus canales que la cosa se estaba poniendo brava, antes del primer empate nigeriano, Niembro decía de lo más orondo por Telefé: "Da toda la sensación de ser una tarde tranquila". Y Mariano Clos va a tener problemas muy serios de garganta pronto, a pesar de su juventud, si sigue berreando así para imitar a Marcelo Araujo (sin las guarangadas de Araujo, por supuesto).

Un parrafito aparte para el reportaje a Amunike en el *Clarín Deportivo* de ayer, cuando el periodista le dice al nigeriano "¿Es cierto que ni siquiera podés patear fuerte con la zurda por temor a romperte los ligamentos?". ¿Hace falta decir con qué pierna empujó Amunike la pelota al gol?

Así empezó ayer la noche en Buenos Aires. Estaba oscureciendo hacía un rato, afuera, y todos nos estábamos preparando para el alargue ("los negros no dan más, ya, y mirá en cambio cómo paró esa pelota con el pecho el Pelado Almeyda") cuando se vino la noche. Daban ganas de irse a dormir ahí mismo. Y todavía no eran las siete. Por una vez en la vida, Marcelo Araujo tenía razón, cuando se jugaban los últimos segundos de descuento y murmuró: "De nada sirve, de nada sirve".



Pantalla gigante frente al Obelisco. La fiesta se postergó hasta la próxima vez.

El partido minuto a minuto

GRITO DE CORAZON: ¡PORCA NIGERIA!

Por Rudy (desde Caballito)

Primer tiempo

Antes del comienzo: un gorila en la puerta del campo de juego trata de impedir la entrada de los jugadores nigerianos diciéndoles: "No, pibe, vos no podés pasar..."; la treta racista es desbaratada y todo está dispuesto para comenzar. Tocan el himno argentino, el nigeriano, y los jingles de los diversos sponsors.

2 minutos: "El Piojo" no tiene piojos en la cabeza, y de cabeza hace el 1-0 mientras los nigerianos terminan de entrar en la cancha.

9 minutos: Los nigerianos defienden con 4, la mueven con 6 y atacan con 3, más el arquero son 14.

15 minutos: "El Piojo" se pierde la posibilidad de quedar bien con Crespo y hacer otro gol. Los de Valencia se agarran la cabeza.

24 minutos: Babayaro corre y gana la medalla de oro en los 100 m llanos. Le falta una en fútbol y cartón lleno. Otra vez Abocachi cachi cachi: el palo, figura del equipo argentino, como en Italia '90: hizo bien Passarella en convocarlo.

27 minutos: Babayaro la hace completa, empata el partido 1-1.

29 minutos: Los nigerianos usan una remera con la cara de Uché y la frase "hasta la victoria siempre". Almeyda es beatificado luego de salvar cinco veces al país.

38 minutos: Argentina ataca con "el burrito" Ortega, "el piojo" López, y "el nosequeanimal" Crespo.

Segundo tiempo

4 minutos: Penal injusto, pero como es para nosotros está muy bien. Crespo pone 2-1.

7 minutos: Las banderas argentinas se agitan, los jugadores no.

11 minutos: Cambio en Argentina: un dólar por cada peso. Los valores "Simeone" reemplazan a los valores "Morales".

18 minutos: Ahora sí que le hace penal a Ortega; ahora sí que no lo cobran.

21 minutos: Nigeria ataca, Marte ataca, campaña antiargentina. Otro penal no cobrado, lo que pasa es que no hay plata, por eso no cobra nadie.

23 minutos: Menem decreta que si Argentina no gana el oro, los jugadores cobrarán en tickets canasta incorporados al sueldo.

25 minutos: Cambio en Argentina: sale Cavallo, entre Fernández. Nigeria es un verdadero "nightmare team". Ortega se lo pierde por sólo 23 metros.

28.30 minutos: Abocachi, esta vez no fue cachi cachi, esta vez fue gol 22.

32 minutos: Uché gana una medalla de oro por su clavado en el área argentina.

35 minutos: Nigeria se lleva a Argentina por delante; Argentina, para no ser menos, se lleva a Nigeria por detrás.

37 minutos: Se lo pierde Crespo: la pelota pasa a sólo 15 minutos del arco.

40 minutos: "El Piojo" intentó cabecear con el pie, y no pudo.

42 minutos: Argentina hace pesar su mayor profesionalidad: 230 kilos.

43 minutos: Pedro de Mendoza Amunike, el primer adelantado, hace un gol tan en offside que hasta el referí queda sorprendido, y lo cobra 2-3.

44 minutos: Argentina protesta, pero Priebke sigue absuelto.

45 minutos: La tribuna nigeriana alienta: "Y Uché, Uché, Uché, no deje de Uchaaaaaar...".

49 minutos final: "Las penas son de nosotros, los oritos son ajenooos".

La suerte de ser argentino

(Por Daniel Lagares) El confesionario, la cama o la cancha. No hay territorios mejores ni ocasiones más propicias para darse a conocer. Se desnudan pasiones, temores, angustias, pero también cultura, idiosincrasia, ideología. Es posible que de todas aquellas opciones sea la del fútbol la más veraz. Se puede mentirle al cura, lo cual es una estupidez después de aceptar la genuflexión. Se puede jurar amor eterno sabiendo que las palabras se las lleva el viento. Pero no se puede fingir en el fútbol. Jugando o como espectador.

Aquellos negritos simpáticos de Nigeria que les hicieron la boleta a los brasileños, ahora son unos jíbaros antropófagos sucios malolientes, sólo porque cuando nosotros salíamos a destiempo, ellos entraban a tiempo y la mandaron a guardar. Ese italiano de bocha lustrosa era un gran árbitro cuando le compró el buzón a Ortega, pero ahora es un hijo maledetto dei capi di tutti capi porque no vio la mano de West, el foul de Uche a Ortega ni el orsai grande como una casa de casa de Amunike. Passarella era un fenómeno porque había confiado en la base que construyó en River, pero ahora es un cabeza dura que no llama a Maradona y juega con esos gallinas. ¡Cómo gozamos con el baile de Kanu cuando abrochó a Dida! ¡Qué felices fuimos con la derrota de Brasil! Cuatro a los gallegos. Dos y con baile a Portugal. ¿Quién nos paraba? Somos los mejores del mundo. Dios es Argentino. ¿Estos negritos nos van a ganar? Por favor. Si hasta les damos el changüí de dejar a Simeone en el banco. Se viene la medalla de oro, se viene. Un argentino es un hecho fantástico, irrepetible. Meamos contra el viento, vemos la paja en el ojo ajeno y no sabemos qué hacer con la nuestra, que es más grande que una viga.

Si no pasa en la tele, no ocurre, y la tele dijo que Nigeria ganó 3-2. El Dios Telebeam al que se le rinde pleitesía dominical es inflexible. Cada argentino que se sienta a ver "Fútbol de Primera" se arrodilla ante el altar de la tecnología y esta vez el dibujito cantó que Amunike estaba habilitado por 0,4 metro. Ni la posibilidad de la duda dejó la maldita computadora. ¿Que los que entraban detrás estaban en offside? Es posible, pero Collina creyó ver posición pasiva y dio el gol. ¿A quién le echamos la culpa? ¿A Menem, que pronosticó una victoria "segura"? El problema no es que nos creemos los mejores. Es que nos creemos los únicos. ¿Cómo vamos a perder? ¿Nosotros?

Se pierde, al fútbol y a otras cosas, cuando se hacen las cosas mal o los contrarios las hacen mejor. Lo difícil es aceptarlo. En este país hay un buen método para llorar el desamparo y la desventura. Se ha transmitido de una generación a otra. En la Chacarita está el monumento a Gardel. Ya sabemos a quién le podemos ir a cantar.

ACTIVIDAD DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Domingo 4 de agosto

ATLETISMO

(A partir de 8.05)
Maratón: hombres (final)

BASQUETBOL (Mujeres)

17	Ucrania-Australia	Tercer puesto
19.35	Brasil-Estados Unidos	Final

BOXEO

(Final)

14.30	Mosca
15	Pluma
15.30	Superliviano
16	Semimediano
16.30	Semipesado
17	Superpesado

CANOTAJE

(Final)
(A partir de las 10)

Kayak individual	K1/500m.	Hombres
Canoa individual	C1/500m.	Hombres
Kayak individual	K1/500m.	Mujeres
Kayak doble	K2/500m.	Hombres
Canoa doble	C2/500m.	Hombres
Kayak doble	K2/500m.	Mujeres

EQUITACION

11	Salto individual	Semifinales
15	Salto individual	Final

GIMNASIA RITMICA

14	Individual	Final

HANDBOL (Hombres)

12	España-Francia	Tercer puesto
14	Suecia-Croacia	Final

VOLEIBOL (Hombres)

13	Yugoslavia-Rusia	Tercer puesto
15.30	Italia-Holanda	Final

La televisión


AMERICA

00:00 Resumen Olímpico.
12:00 Programa Olímpico.
17:00 Programa Olímpico
22:00 Ceremonia de Clausura.
00:00 Trasnoche Olímpica.



19:00 Síntesis Olímpica.
21:45 Ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos Atlanta '96.
Al inicio de cada hora de transmisión: Minuto Olímpico.



La información se transmite en los habituales espacios de noticias.

TyC Sports

07:00 Resumen de noticias de la anteúltima jornada de los Juegos Olímpicos.
08:00 Atletismo, en directo: El maratón masculino.
12:00 Handball masculino, en directo, por la medalla de oro, desde el Georgia World Congress Centre.
14:30 Boxeo, en directo por la medalla de oro de las categorías: mosca, pluma, welter ligero, semipesado y superpesado, desde el Alexander Memorial Stadium.
16:30 Voley masculino, en directo, por la medalla de oro desde el Omni Coliseum.
21:30 Ceremonia de Clausura desde el Estadio Olímpico, para cerrar los XXVI Juegos Olímpicos y dar la bienvenida a Sidney 2000.

Medallero olímpico

	Oro	Plata	Bronce	Total
EE.UU.	41	32	23	96
Rusia	26	20	12	58
Alemania	18	16	25	59
China	16	22	12	50
Francia	15	7	14	36
Italia	12	8	11	31
Australia	9	9	20	38
Corea del Sur	7	13	5	25
Cuba	7	7	8	22
Polonia	7	5	4	16
Ucrania	7	2	11	20
España	5	6	5	16
Hungría	5	4	9	18
Rumania	4	7	8	19
Grecia	4	4	0	8
Suiza	4	2	0	6
Dinamarca	4	1	1	6
Turquía	4	1	1	6
Canadá	3	10	8	21
Bulgaria	3	6	5	14
Japón	3	6	5	14
Holanda	3	5	10	18
Rep. Checa	3	3	4	10
Brasil	3	2	8	13
Nueva Zelanda	3	2	1	6
Irlanda	3	0	1	4
...				
Argentina	**0**	**2**	**1**	**3**

La cuarteta canadiense integrada por Robert Esmie, Glenroy Gilbert, Bruny Surin y Donovan Bailey se impuso a la de los Estados Unidos en la prueba de 4x100. Los norteamericanos sólo habían perdido una vez esa especialidad de atletismo. No estuvo Carl Lewis entre los corredores. En cambio, los locales ganaron la misma distancia con las mujeres Gail Devers, Christie Gaines, Gwen Torrence e Inger Miller y las dos postas de 4x400. El argelino Nourredine Morceli se impuso en los 1500 metros superando al español Fermín Cacho, ganador de Barcelona, y entre las mujeres triunfó la rusa Svetlana Masterkova. El checo Jan Zelezny retuvo su título de campeón olímpico en jabalina, igual que la búlgara Stefka Kostadinova. El atletismo y los Juegos Olímpicos se cierran hoy con el Maratón.



Estados Unidos

CANADA

Los atletas canadienses ratificaron su hegemonía en las pruebas de velocidad masculinas, al ganar la posta 4x100 metros con un excelente remate de Donovan Bailey, quien venía de obtener la medalla dorada en el hectómetro con récord mundial. El equipo de relevos de Estados Unidos, en el que finalmente no fue incluido el nueve veces campeón olímpico Carl Lewis, debió contentarse con un frustrante segundo puesto en una prueba que en la historia de los Juegos había perdido sólo una vez, pero por descalificación. Estados Unidos, en cambio, ganó en los relevos masculino y femenino de los 4x400.

La posta de Canadá (integrada por Bailey, Robert Esmie, Glenroy Gilbert y Bruny Surin) alcanzó la presea dorada con un tiempo de 37.69 segundos mejor marca del año, escoltada por el representativo local (Tim Harden, John Drummond, Michael Marsh y Dennis Mitchell) con 38.05.100. Brasil (Edson Ribeiro, Arnaldo Silva, Andre Silva y Robson da Silva) se apropió del bronce con 38.41.100, nuevo récord sudamericano.

En los 4x100 femeninos Estados Unidos (Gail Devers, Crhistie Gaines, Gwen Torrence e Inger Miller) sí respondió a los pronósticos y alcanzó el triunfo con un registro de 41.95.100. La presencia de Inger Miller en el equipo local posibilitó que por primera vez en la historia un padre y una hija obtuvieron medallas olímpicas, ya que en representación de Jamaica Lennox Miller ganó la plata en los 100 metros de México '68 y el bronce en la misma prueba de Munich '72. La posta de Bahamas (Chandra Sturrup, Eldece Clarke, Sevatheda Fynes y Pauline Davis) fue segunda con 42.14.100 y la de Jamaica (Michelle Freeman, Juliet Cuthbert, Nikole Mitchell y Merlene Ottey) tercera con 42.24.100. Ottey, quien propició el bronce de Jamaica al superar en la línea de llegada a la rusa Irina Privalova, sumó su séptima medalla olímpica, récord femenino en el atletismo que comparte con la australiana Strickland y la polaca Szewinska.

En la final masculina de los 1.500 metros brilló el argelino Nourredine Morceli, triple campeón mundial y poseedor de la plusmarca internacional de la distancia. Morceli consiguió su primer título olímpico con una marca de 3.35.78 minutos escoltado por el español Fermín Cacho –defensor del título– con 3.36.40 y el keniano Stephen Kipkorir con 3.36.72.

La rusa Svetlana Masterkova, por su parte, prevaleció en la final femenina de los 1.500 metros y sumó su segunda medalla dorada en Atlanta '96, ya que venía de proclamarse campeona en los 800. Masterkova, quien se reintegró al circuito internacional esta temporada luego de una pausa de tres años pro maternidad, empleó 4.00.83 minutos para la distancia, mientras que la rumana Gabriela Szabo se clasificó segunda con 4.03.54 y tercera concluyó la austríaca Theresia Kiesl con 4.03.02.

El checo Jan Zelezny, en tanto, se convirtió en el primer atleta en más de 70 años en defender exitosamente su título de lanzamiento de jabalina de los Juegos Olímpicos. Zelezny, de 30 años y recordman mundial de esta especialidad, logró el oro con un envío de 88,16 metros, en tanto el británico Steve Backley y el finlandés Seppo Raty alcanzaron la plata y el bronce con registros de 87,44 y 86,98 metros.

El burundí Venuste Niyongabo, de apenas 22 años, se subió a lo más alto del podio en los 5.000 metros y le dio la primera presea olímpica a su país con un registro de 13.07.96 minutos, detrás se escalonaron el keniano Paul Bitok y el marroquí Jalid Boulami.

En el salto en alto femenino volvió a reinar la búlgara Stefka Kostadinova, plusmarquista mundial desde hace diez años, quien fue la única capaz de saltar la varilla a 2,05 metros para establecer un nuevo récord olímpico, luego de que quedaran eliminadas la griega Niki Bakogiani (2,03) y la ucraniana Inga Babakova (2,01), plata y bronce respectivamente.

AFP



El equipo de Canadá celebra su victoria en los 4x100 frente a la tribuna. Dura derrota local.

fuera de juego

perdió la final del 4x100 masculino

LES HIZO EL RELEVO

Ceremonia de Clausura

Más de 3500 personas trabajarán hoy en la Ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos de Atlanta con la asistencia de 2100 voluntarios y el grupo de rhytm and blues Boyz II Men cantará el himno estadounidense, tras lo cual se hará la premiación del maratón, última prueba de los Juegos. Una banda de cadetes de New Jersey marcará el comienzo de la actuación de Gloria Estefan. También actuarán el venerado Little Richard y la Orquesta Juvenil Sinfónica de Atlanta, que acompañará al coro Gospel, del More House College. Atletas griegos, estadounidenses y australianos –Sydney organizará la cita del 2000– correrán con la llama olímpica y luego el presidente del Comité Organizador, Bill Payne, brindará el discurso de despedida, antes del desfile de las delegaciones participantes. Después hablará Juan Antonio Samaranch, y el alcalde de Atlanta, Bill Campbell, dará el traspaso del fuego olímpico a Frank Sartor, su colega de Sydney. La ceremonia empezará a las 21 –hora argentina–, a las 23.10 se hará la presentación de los Juegos del 2000, y después de extinguirse el fuego los deportistas serán invitados a bailar en el estadio.



AFP

Gwen Torrence cruza la meta y le da el triunfo a Estados Unidos en 4x100.

PANTALLA. Durante los relevos de 4x400 metros y las carreras de semifondo en el estadio olímpico son numerosos los corredores que no miran delante de ellos, sino que vigilan en una pantalla gigante ubicada en la tribuna por dónde andan sus perseguidores sin tener que girar la cabeza.

PECHO. Careen Kemner se quitó la camiseta y la arrojó a las tribunas en donde 13 mil personas se encontraban asistiendo al último partido del equipo estadounidense de vóleibol contra Alemania. Sus compañeras la imitaron inmediatamente. "Fue lo mejor que encontré para decirles hasta pronto", explicó Carem. Champion, patrocinador del equipo, tuvo de esta forma derecho a una campaña de publicidad gratuita para sus sujetadores deportivos, así como el beach-volley, que Careen Kemner va a practicar ahora.

OSCAR. El brasileño Oscar Schmidt, veterano y mejor marcador del torneo olímpico de básquetbol, entrará en el panteón antes de que terminen los quintos juegos olímpicos. La camiseta y los pantalones que usaba el jueves cuando derrotó a Croacia irán a una vitrina en el Salón de la Fama del Básquetbol en Springfield, en Massachusetts.

FLECHA VELOZ. De acuerdo con el registro electrónico tomado a los saques de los tenistas en estos días de juegos olímpicos, el australiano Mark Philippoussis realizó el servicio más rápido a 213 km/h. Entre los diez primeros, la última línea la comparten el armenio Sargis Sargsian, Andrea Gaudenzi de Italia y Wayne Ferreira (Sudáfrica) con 194 km/h. Entre las mujeres, la de servicio más rápido fue Arantxa Sánchez (España), con un tiro a 191 km/h. Al final de las diez más rápidas figuran Virag Gsurgo (Hungría) y la belga Dominique Van Roost con 156 km/h.

NEGOCIO. Los célebres promotores de boxeo Lou Duva y Bob Arum obtuvieron entradas para el Memorial Alexander Coliseum reservadas a los personajes "muy" importantes. Se trata de butacas al pie de una de las escaleras del ring, que son los mejores puestos para ser los primeros en consolar al cubano Alexis Rubalcaba de su derrota en semifinales en la categoría de los pesos pesados. Y sobre todo para aconsejar que defeccione, abandone su isla y comience una carrera profesional.

BLANDA. Una clínica neocelandesa especializada en problemas de impotencia usaba como publicidad la foto de un atleta de comienzos del siglo que esgrimía una jabalina blanda. La foto había sido trucada, por supuesto, pero el atleta, Stan Lay, de 90 años, el más anciano de los deportistas olímpicos, está aún "vivito y coleando" y amenaza con un proceso por utilización abusiva de su imagen. Lay terminó séptimo en los Juegos de Amsterdam en 1928 y ganó dos años más tarde en los Juegos del Imperio británico. La agencia de publicidad se defendió diciendo que había utilizado una foto de archivo sin leyenda.

RACISTA. Michelle Griffith, atleta olímpica afrobritánica, reveló haber recibido en Atlanta una carta de injurias racistas enviada desde Inglaterra. En esa carta anónima, que le llegó después de que participara el lunes en el salto triple, la atleta de 24 años era acusada, a causa del color de su piel, de no ser digna de representar a la Gran Bretaña. El matasellos de la oficina postal prueba que la carta fue enviada desde el condado en donde ella vive, Slough, en las afueras de Londres. "Estoy orgullosa de ser una negra británica", dijo la bella Michelle.

El argentino Silio entre los candidatos

EL MARATON CIERRA LOS JUEGOS

Un centenar de atletas encabezados por el campeón mundial, el español Martín Fiz, y entre los que se encuentra el argentino Antonio Silio, velan sus armas en vísperas de competir en el maratón olímpico cien años después de que el griego Spiridon Louis legara su nombre a la posteridad como primer vencedor de la carrera.

La idea de introducir el maratón en el programa de los primeros Juegos de la era Moderna, cuyo centenario se cumple ahora, surgió de la leyenda de Filípides, un soldado que corrió desde la llanura de Maratón hasta Atenas (40 kilómetros) para comunicar la buena nueva de la victoria del ejército ateniense sobre el persa.

Filípides, cuenta la leyenda, pronunció la frase "Alegraos, hemos vencido" antes de fallecer por agotamiento. Corría el año 490 antes de Cristo, pero el episodio no tuvo registro en los anales históricos hasta 600 años después. Cuando en 1894 se discutían las pruebas que habrían de disputarse en los Juegos de Atenas, dos años después, el barón Pierre de Coubertin apoyó la idea del historiador francés Michel Breal de introducir en el programa una carrera conmemorativa de aquella otra que resultó letal para Filípides.

Hubo quien se escandalizó con la propuesta de correr 40 kilómetros, pensando que la distancia sería mortal, como lo fue siglos antes para el soldado griego, pero las pruebas que se hicieron antes de los juegos desactivaron todas las alarmas.

El primer maratón olímpico fue una colección de anécdotas. Los 17 participantes fueron arengados, el 10 de abril de 1896, por el juez de salidas, el coronel Papadiamontopoulos, que a continuación disparó su pistolón para señalar el comienzo de la aventura.

El francés Albin Lermusiaux, uno de los cuatro extranjeros en la carrera, fue coronado de flores al pasar por la villa de Palini, sólo minutos antes de empezar a dar muestras de agotamiento. Un compatriota le reanimó con friegas de alcohol, pero poco después abandonó la prueba.

El australiano Edwin Flack terminó exhausto la caza del francés y empezó a deambular sin rumbo fijo por la calzada. Su acompañante, un inglés, pidió a un espectador griego que le ayudara a sostener al atleta y éste, que en su delirio se creía agredido por su improvisado benefactor, lo derribó de un puñetazo.

Flack hubo de ser llevado en un carro hasta los vestuarios del estadio, donde fue atendido por el príncipe Nicolás en persona y reanimado con un bebedizo a base de huevos y coñac.

Los espectadores aguardaban con impaciencia en el estadio de mármol blanco la llegada de los primeros corredores. Cuando el coronel Papadiamontopoulos irrumpió a caballo en el estadio para dar la buena nueva a los reyes, la noticia se propagó como la pólvora: "¡Un griego, un griego!". Poco después apareció la figura consumida y polvorienta de Spiridon Louis. El príncipe heredero, Constantino, le acompañó hasta la meta y el atleta griego ofreció la victoria al rey Jorge antes de ser conducido en hombros a los vestuarios.

Siete minutos después llegó otro griego, Karilaos Vasilakos, seguido por su compatriota Spiridon Belokas, pero el cuarto clasificado, el húngaro Gyula Kellner, denunció que su predecesor había hecho parte del recorrido cómodamente instalado en un carro. El griego reconoció los hechos y fue privado de sus trofeos. Spiridon Louis, el primer vencedor de un maratón, recibió multitud de regalos –vino, relojes, fruta, ropa–, pero cuenta la leyenda que sólo se quedó con uno: una mula y un carro, que utilizó para acarrear agua a su pueblo.

Una carrera de película

El maratón, la prueba más esperada de atletismo en los Juegos Olímpicos, tiene un siglo de historia de trampas, engaños y traiciones. La historia del maratón olímpico de 1904 en San Luis, Estados Unidos, sería increíble hasta para un guionista de Hollywood. El cubano Félix "Andarín" Carvajal perdió todos sus ahorros en un juego de dados y llegó a la línea de partida con pesados zapatos de vestir, pantalones largos y una boina. Fue líder y al final llegó cuarto, tras comer manzanas verdes y sufrir dolores de estómago. Un corredor zulú llamado Lentauw, quien había participado en una muestra sobre la Guerra de los Boers, fue corrido del recorrido por los perros. El neoyorquino Fred Lorz terminó primero, pero admitió más tarde que había contratado un taxi para la mitad del recorrido. Finalmente, el ganador fue Thomas Hicks, quien durante la carrera consumió dosis de estricnina y brandy para darse fuerza.

El canadiense Billy Sheering recién pudo participar en la olimpíada de Atenas en 1906 cuando un camarero de un club le donó 75 dólares de una apuesta que ganó en las carreras de caballos. Cuando Sheering ganó la carrera, recibió de premio una estatuilla de Atenea y un cordero. Pero el maratón será siempre recordado por la trágica historia del italiano Dornado Pietri, quien debe ser uno de los perdedores más desafortunados de la historia del deporte. En 1908, en Londres y al borde de sus fuerzas, Pietri perdió el equilibrio en la recta final, se reincorporó y volvió a la pista, pero corriendo en la dirección equivocada. Como seguía tambaleándose y perdiendo el rumbo, funcionarios olímpicos se compadecieron de él y lo guiaron hasta la línea de llegada, aunque debió ser descalificado.

LA REVANCHA DE INDURAIN

El ciclista vasco Miguel Induráin llegó a Atlanta después de perder el Tour de Francia y se consagró campeón olímpico en la prueba contra reloj. Su compatriota Abraham Olano fue segundo y el bronce quedó en manos del británico Chris Boardman. La rusa Zabirova se llevó el triunfo entre las mujeres.



Los españoles Miguel Induráin y Abraham Olano hicieron buenos los pronósticos que los daban como claros favoritos para conseguir los dos primeros puestos en la contra reloj individual de los Juegos Olímpicos, y en una auténtica exhibición de buen ciclismo los consiguieron. Ambos saldan la deuda pendiente que tenían tras su floja actuación en el reciente Tour de Francia y hace unos días en la prueba de fondo en carretera de los Juegos Olímpicos, mientras que sus más directos rivales, excepción hecha de Chris Boardman, quedaron en evidencia debido a sus malos registros.

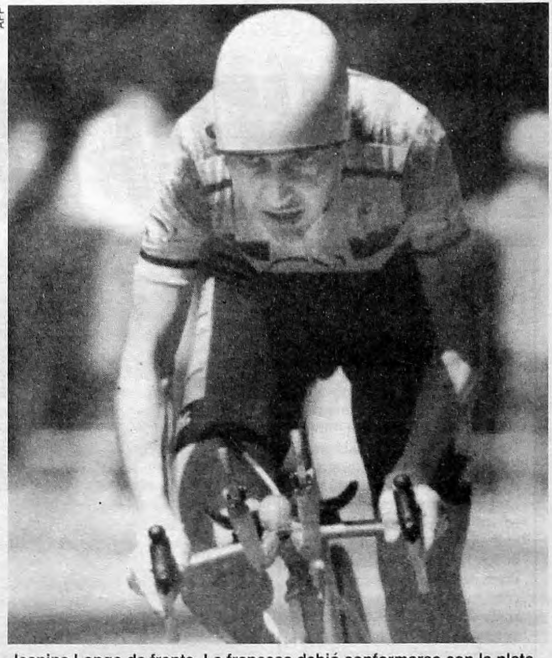
La rusa Zulfiya Zabirova, con 36.40 minutos, se llevó el oro entre las mujeres, seguida de la francesa Jeanine Longo y la canadiense Clara Hughes.

Induráin volvió a estar arrollador e hizo historia de nuevo en el ciclismo mundial al conseguir la primera medalla de oro en la prueba de contra reloj individual de los Juegos Olímpicos. Abraham Olano tuvo un sensacional final y consiguió arrebatar la plata al británico Boardman.

El flamante campeón olímpico, Miguel Induráin, invirtió en los 52,2 kilómetros 1 hora, 4 minutos y 5 segundos, doce segundos menos que Abraham Olano y medio minuto menos que el británico Chris Boardman, que fue tercero.

Lo hecho por Miguel Induráin y Abraham Olano es una especie de calco de lo sucedido en el pasado Mundial de Colombia, en el cual también lograron oro y plata, respectivamente, aunque en esta ocasión con un valor añadido, pues estaban todos los especialistas en esa modalidad ciclista, desde el ganador del Tour '96, el danés Bjarne Riis, hasta el irregular Yevgueni Berzin. Otros ilustres como el suizo Toni Rominger, el alemán Uwe Peschel, el italiano Maurizio Fondriest, el también suizo Alex Zülle y el estadounidense Lance Armstrong. Todos ellos no tuvieron más remedio que inclinarse ante el poderío de Miguel Induráin y Abraham Olano, corredor éste que estuvo colosal.

AFP



Jeanine Longo de frente. La francesa debió conformarse con la plata.

CANOTAJE
Kayacas dorados

Los representantes de Noruega en K1 1000 metros, República Checa en C1 1000m, Alemania en K4 500m e Italia en K2 1000m ganaron las medallas de oro en las competencias de ayer. El noruego Knut Holmann superó al italiano Beniamino Bonomi y al australiano Clint Robinson. El checo Martin Doktor al letón Ivan Klementyev y al húngaro Gyorgy Zala. Las alemanas Portwich-Mucke-Fischer-Schuk aventajaron a las cuartetas de Suiza y Suecia, mientras que los italianos Rossi-Scarpa derrotaron a los alemanes Bluhm-Gutsche y los búlgaros Kazanov-Dushev.

EQUITACION
Amazona y bien teutona

La alemana Isabel Werth, con el caballo "Gigoló", se llevó la medalla de oro en la final mixta de doma. La plata fue para la holandesa Anky van Grunsven al mando de "Bonfire" y la de bronce para su compatriota Sven Rothenberger montada sobre "Weyden".

HANDBOL
Dinamarca campeón

Dinamarca ganó el torneo femenino de handbol al imponerse en la final a Corea del Sur por 37-33 en tiempo de prórroga, después de haber igualado en 29 goles el tiempo reglamentario. La medalla de bronce fue para el equipo de Hungría, que superó a Noruega por 20-18. En quinto lugar terminó China al ganarle a Alemania por 28-26 y el séptimo puesto correspondió a Angola, que derrotó a Estados Unidos por 24-23. Hoy se jugará la final masculina entre Suecia-Croacia y el partido por la medalla de bronce entre España-Francia.

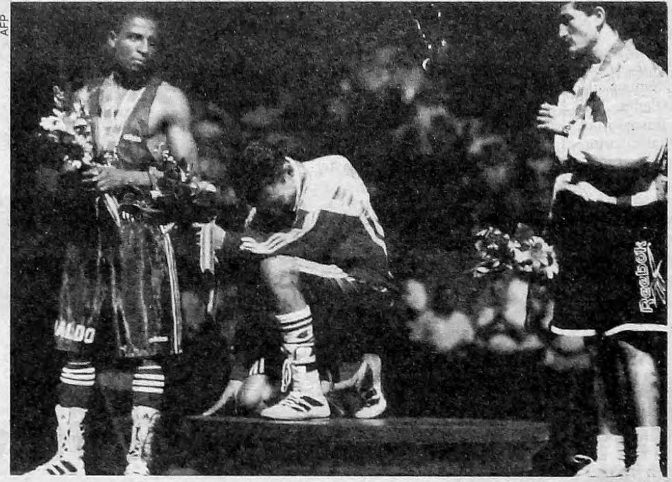
GIMNASIA RITMICA
Manda una ucraniana

La campeona mundial ucraniana Ekaterina Serebryanskaya encabeza la clasificación para la final de gimnasia rítmica que se desarrollará hoy al conseguir tres de los cuatro 9,9 adjudicados en las semifinales. La ucraniana obtuvo 9,933 en pelota, 9,900 en cinta y 9,916 en soga, para encabezar la puntuación con 39,332. Su compatriota Elena Vitrichenko está segundo con 39,266 y la búlgara María Petrova está tercera con 38,899. Hay diez gimnastas en la final y hoy deberán cumplir con las diez disciplinas en la última ronda.

Luces y sombras del boxeo cubano

FELIX SAVON SIGUE SIENDO EL REY

AFP



El gallo cubano Arnaldo Mesa (izquierda) no pudo con el húngaro Istvan Kovacs, que festeja el oro inclinado en el sitio más alto del podio.

El boxeo cubano vivió la cara y cruz de la moneda de la primera jornada de las finales olímpicas al ver cómo de los cuatro finalistas sólo dos pudieron conseguir el oro con el peso completo Félix Savón como el gran triunfador.

Savón se proclamó campeón olímpico en la categoría del peso pesado (91 kilos) al derrotar por puntos (20-2) al canadiense David Defiagbon. El boxeador cubano no tuvo rival en Defiagbon, que sólo le pudo llegar dos veces a la cara mientras que Savón lo castigó con series constantes de izquierda y derecha que fueron demoledoras. El árbitro de la pelea tuvo que pararla dos veces para contarle a Defiagbon, que puso un gran espíritu de lucha, pero nada pudo hacer ante la superioridad de su rival.

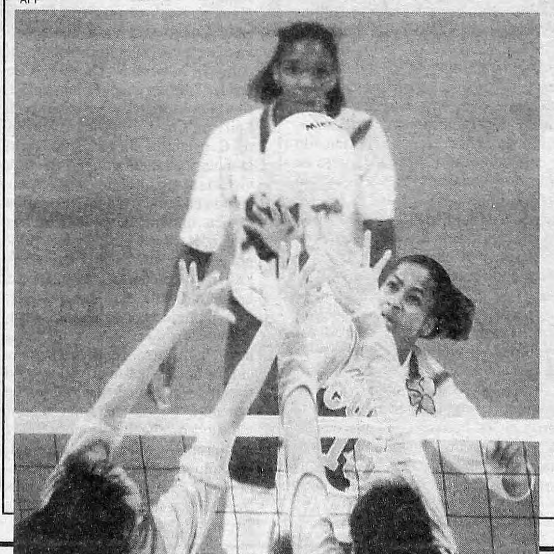
La medalla de oro de Savón fue la segunda que consiguió el boxeo olímpico cubano después de que Ariel Hernández la ganó primero en la categoría de los medios (75 kilogramos) al turco Malik Beyleroglu.

Las grandes decepciones de la jornada para los cubanos fueron Arnaldo Mesa que perdió por 14-7 frente al húngaro Istvan Kovacs en la categoría de los pesos gallos (54 kilogramos) y Juan Hernández, que también cayó derrotado por puntos (14-9) en los welter (67 kilogramos) ante el ruso Oleg Saitov. El esfuerzo de bajar de los 57 kilos y los cinco combates previos al de la final le pasaron la factura a Mesa que intentó superar a su rival pero fue una misión imposible. Juan Hernández realizó un gran combate, pero los jueces sólo puntuaron los supuestos golpes del ruso, inclusive hasta los espectadores que llenaban el Alexander Coliseum silbaron la decisión de los jueces.

La jornada también trajo a dos nuevos campeones olímpicos en las categorías del minimosca, mientras que el argelino Hocine Soltani se llevó la medalla de oro en el ligero al vencer por acumulación de puntos (20-16) al búlgaro Tontcho Tontchev. Para hoy, último día de la competición olímpica, están previstas otras seis finales en las que los cubanos tienen colocados a tres boxeadores que aspiran a la medalla de oro.

Las cubanas son bicampeonas olímpicas

AFP



Cuba retuvo el título olímpico de vóleibol femenino ganado en Barcelona con su victoria sobre China por 3-1 en la final de Atlanta. La medalla de bronce fue para Brasil, que derrotó a Rusia por 3-2. Hoy se disputará la final masculina entre Italia-Holanda mientras que Yugoslavia-Bulgaria se enfrentarán por la medalla de bronce.

Las caribeñas ganaron con parciales de 14-16, 15-12, 17-16, 15-6. El vóleibol femenino se juega desde Tokio '64 y Cuba se convirtió en el primer país bicampeón de la historia, casi con el mismo equipo que triunfó en Barcelona. Por el tercer puesto, Brasil derrotó a Rusia por 15-13, 4-15, 16-14, 8-15, 15-13. Detrás de las rusas se ubicó Holanda, que venció a Corea del Sur por 3-0 con parciales de 15-9, 15-9, 15-13 en partido por el quinto puesto, y por el séptimo ganó Estados Unidos a Alemania por 3-1 con parciales de 17-16, 15-6, 5-15, 15-6.

Campeón en tenis

AGASSI SE DIO EL GUSTO



El estadounidense André Agassi arrasó al español Sergi Bruguera en la final olímpica de la competición individual masculina de Atlanta '96, en la que logró la medalla de oro tras vencer por 6-2, 6-3 y 6-1 en una hora y 17 minutos. En el partido por el tercer puesto, en hindú Leander Paes superó al brasileño Fernando Meligeni por 3-6, 6-2, 6-4.

El partido final, programado al mejor de cinco sets, sólo tuvo una lectura inequívoca: Agassi aplastó al español. El norteamericano, que las pasó muy mal ante Bjorkman y Gaudenzi y que casi fue eliminado por Ferreira, tres segundones, fue a sacar su mejor tenis frente al hombre con más clase de cuantos enfrentó en Atlanta, Sergi Bruguera, quien, además de no estar en plenitud de forma a causa de las lesiones, saltó a la cancha central del complejo tenístico de Stone Mountain agarrotado y agobiado por la presión de haber alcanzado una final olímpica que no soñaba ni de lejos antes de viajar a la capital de Georgia.

Agassi, que necesitaba este triunfo para diluir la discreta imagen deportiva que viene ofreciendo este año –desde Key Byscaine, a principios de temporada, sólo ganó tres partidos seguidos aquí–, fue directo por él aprovechando el inmenso despiste de Bruguera, impropio de una final olímpica, y haciendo un tenis de ataque perfecto con saque-volea y restando con más calidad que sacaba el español.

En 21 minutos Agassi destrozó con un aplastante 6-2 las esperanzas de Bruguera con "break", juego en blanco, "break" en blanco y juego en blanco de forma correlativa del tercero al sexto juegos, para rematar, también en blanco, el octavo. En el segundo set, y en vista de lo que le caía encima, Bruguera trató de salvar su dignidad soltando el brazo a la desesperada ante los doce mil espectadores presentes en Stone Mountain. Aunque el estadounidense le hizo un nuevo "break" en el primer juego, Bruguera forzó su ritmo y le devolvió la ruptura de servicio en el cuarto a la quinta bola de "break".

Agassi, ante las intermitentes y poco exitosas acometidas del español, se clavó en el fondo de la pista esperando los errores de Bruguera para ventilar el trámite, como así ocurrió en el quinto y el noveno juegos con servicios del español para 6-3.

Ahí se acabó la poca historia de esta final olímpica, pues Bruguera arrojó la toalla incapaz de poner ritmo a su tenis y de plantar cara a Agassi y deambuló por la pista con su sufrimiento a cuestas un rato más, lo suficiente para que el americano le endosara el 6-1 final, que le otorgaba el oro olímpico, le reconciliaba son su propio y un poco olvidado tenis y le hacía romper en llanto cuando sonó el himno americano en su honor.

Una escena curiosa se vivió en la premiación. El presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, entregó la medalla dorada a Agassi que estaba acompañado por su novia Brooke Shields y su padre, Mike, quien fue olímpico representando a Irán, su país de origen, en los Juegos de 1948 en Londres. Pero también estaba Vece Paes, el padre de Leander, que recibió la medalla de bronce. Vece Paes fue tercero en Munich 72 integrando el equipo de India de hockey sobre césped y su esposa era integrante del equipo de básquetbol.



AFP

Grito de victoria de André Agassi. Campeón olímpico.

André Agassi equilibró su floja temporada con la victoria en Atlanta sobre Sergi Bruguera. El hindú Leander Paes se llevó el bronce al vencer al brasileño Fernando Meligeni. Estados Unidos ganó los dos oros, tras la victoria de Lindsay Davenport, y España las dos de plata, tras la caída de Arantxa.

fuera de juego

BOMBA. El Comité Organizador de los Juegos de Atlanta reconoció que el viernes por la tarde hubo una nueva falsa alarma de bomba en el Parque del Centenario, que obligó a desalojarlo. Finalmente se comprobó que sólo se trataba de una caja vacía y la zona quedó nuevamente abierta al público.

CRITICA. El *Atlanta Journal & Constitution*, mayor rotativo de la ciudad, señaló que las críticas del COI contra la comercialización de los Juegos Olímpicos están fuera de lugar. El editorialista afirmó que en 1984 Los Angeles organizó sus Juegos Olímpicos en forma privada exitosamente, por lo que ahora no pueden criticar que en Atlanta se haya procedido de la misma forma.

GUERRA FRIA. Rusia denunció que las descalificaciones de cuatro de sus atletas por dopaje con Bromatán estaban preparadas y que no esperan un veredicto favorable del Tribunal de Arbitraje Deportivo. El Comité Olímpico Ruso resaltó que había informado al COI (Comité Olímpico Internacional) que a sus deportistas se les suministraba Bromatán y denunció que la sustancia fue añadida a la "lista negra" una vez comenzados los juegos en Atlanta.

SAMARANCH. El presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, dijo que los juegos de Atlanta han sido, hasta ahora, muy buenos. Afirmó que el nivel de las competiciones fue excelente y el rendimiento de los atletas, impresionante. Agregó que hubo algunas fallas en la organización que serán corregidas en Sydney 2000.

Dream Team de madrugada

Estados Unidos, con su Dream Team alentado por una multitud, enfrentaba esta madrugada a Yugoslavia en la final del básquetbol masculino. En primer turno se enfrentaban Lituania-Australia por la medalla de bronce. Esta tarde se definirá también el certamen femenino con la final entre Estados Unidos-Brasil y Ucrania-Australia por el tercer puesto.

Ayer quedaron definidas las posiciones del torneo de mujeres del quinto al undécimo lugar. Rusia derrotó a Cuba por 91-74 y terminó en la quinta colocación, Japón superó a Italia por 81-69 y fue séptimo, China derrotó Corea del Sur por 85-71 y es novena, y en el undécimo lugar terminó Canadá, que venció con amplitud a Zaire por 88-46.



70 MESES JUNTOS PRIMEROS EN EL RATING.

GRACIAS POR SEGUIR JUNTO A NOSOTROS OTRA VEZ.
SIN USTED, NO TENDRÍAMOS CON QUIÉN COMPARTIR ESTE ÉXITO.

	IPSA	M&T	IBOPE
TELEFE	**16.1**	**11.8**	**12.9**
CANAL 13	12.0	9.4	10.3
CANAL 9	7.6	7.7	7.5
AMÉRICA 2	2.8	3.1	2.9
ATC	2.0	1.5	1.8

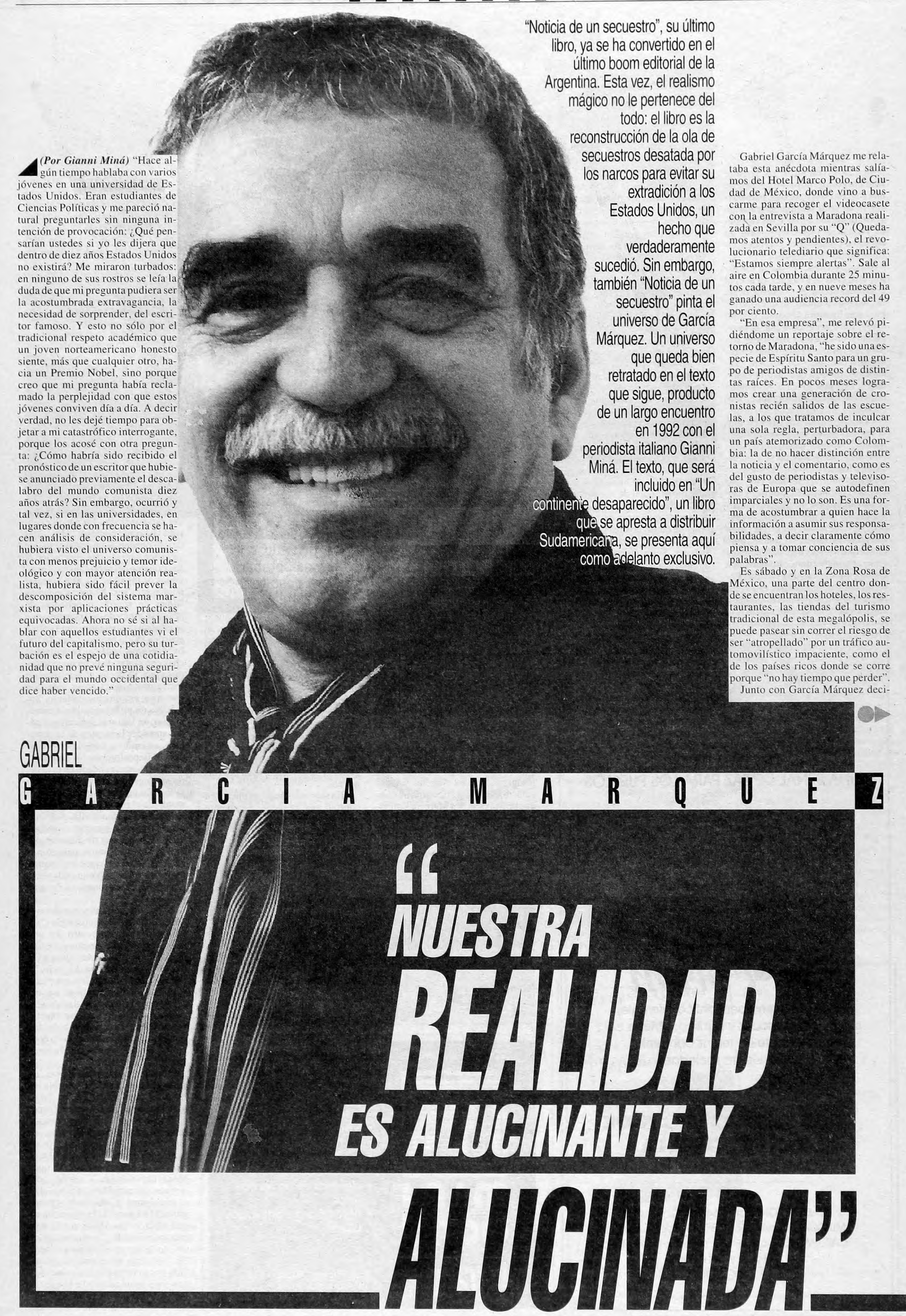
Rating promedio 1º al 28 de julio de 1996. Hogares apertura a cierre. Lunes a domingo.

Juntos es mejor.

GABRIEL

GARCIA MARQUEZ

"NUESTRA REALIDAD ES ALUCINANTE Y ALUCINADA"



"Noticia de un secuestro", su último libro, ya se ha convertido en el último boom editorial de la Argentina. Esta vez, el realismo mágico no le pertenece del todo: el libro es la reconstrucción de la ola de secuestros desatada por los narcos para evitar su extradición a los Estados Unidos, un hecho que verdaderamente sucedió. Sin embargo, también "Noticia de un secuestro" pinta el universo de García Márquez. Un universo que queda bien retratado en el texto que sigue, producto de un largo encuentro en 1992 con el periodista italiano Gianni Miná. El texto, que será incluido en "Un continente desaparecido", un libro que se apresta a distribuir Sudamericana, se presenta aquí como adelanto exclusivo.

(Por Gianni Miná) "Hace algún tiempo hablaba con varios jóvenes en una universidad de Estados Unidos. Eran estudiantes de Ciencias Políticas y me pareció natural preguntarles sin ninguna intención de provocación: ¿Qué pensarían ustedes si yo les dijera que dentro de diez años Estados Unidos no existirá? Me miraron turbados: en ninguno de sus rostros se leía la duda de que mi pregunta pudiera ser la acostumbrada extravagancia, la necesidad de sorprender, del escritor famoso. Y esto no sólo por el tradicional respeto académico que un joven norteamericano honesto siente, más que cualquier otro, hacia un Premio Nobel, sino porque creo que mi pregunta había reclamado la perplejidad con que estos jóvenes conviven día a día. A decir verdad, no les dejé tiempo para objetar a mi catastrófico interrogante, porque los acosé con otra pregunta: ¿Cómo habría sido recibido el pronóstico de un escritor que hubiese anunciado previamente el descalabro del mundo comunista diez años atrás? Sin embargo, ocurrió y tal vez, si en las universidades, en lugares donde con frecuencia se hacen análisis de consideración, se hubiera visto el universo comunista con menos prejuicio y temor ideológico y con mayor atención realista, hubiera sido fácil prever la descomposición del sistema marxista por aplicaciones prácticas equivocadas. Ahora no sé si al hablar con aquellos estudiantes vi el futuro del capitalismo, pero su turbación es el espejo de una cotidianidad que no prevé ninguna seguridad para el mundo occidental que dice haber vencido."

Gabriel García Márquez me relataba esta anécdota mientras salíamos del Hotel Marco Polo, de Ciudad de México, donde vino a buscarme para recoger el videocasete con la entrevista a Maradona realizada en Sevilla por su "Q" (Quedamos atentos y pendientes), el revolucionario telediario que significa: "Estamos siempre alertas". Sale al aire en Colombia durante 25 minutos cada tarde, y en nueve meses ha ganado una audiencia record del 49 por ciento.

"En esa empresa", me relevó pidiéndome un reportaje sobre el retorno de Maradona, "he sido una especie de Espíritu Santo para un grupo de periodistas amigos de distintas raíces. En pocos meses logramos crear una generación de cronistas recién salidos de las escuelas, a los que tratamos de inculcar una sola regla, perturbadora, para un país atemorizado como Colombia: la de no hacer distinción entre la noticia y el comentario, como es del gusto de periodistas y televisoras de Europa que se autodefinen imparciales y no lo son. Es una forma de acostumbrar a quien hace la información a asumir sus responsabilidades, a decir claramente cómo piensa y a tomar conciencia de sus palabras".

Es sábado y en la Zona Rosa de México, una parte del centro donde se encuentran los hoteles, los restaurantes, las tiendas del turismo tradicional de esta megalópolis, se puede pasear sin correr el riesgo de ser "atropellado" por un tráfico automovilístico impaciente, como el de los países ricos donde se corre porque "no hay tiempo que perder".

Junto con García Márquez deci-

dimos ir a Samborns, en la calle Hamburgo, uno de los almacenes de una cadena de droguerías, para buscar la edición latinoamericana de *Time*, dedicada a lo que los europeos llaman el "descubrimiento de América", pero que en esta parte definen como "la conquista".

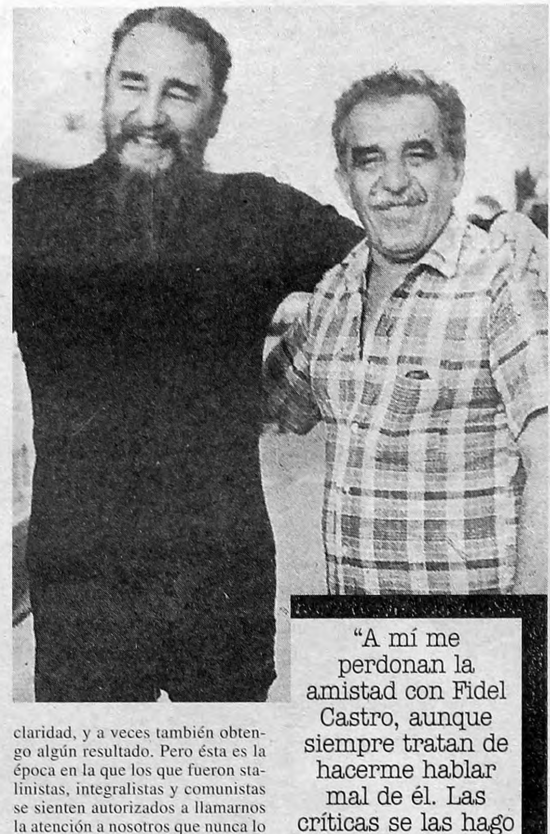
Dos estudiantes le piden un autógrafo. García Márquez lo acepta poniendo las cartas sobre la mesa: "Este es el número de teléfono de mi casa. Siempre les dirán que no estoy. Pero pregunten por Blanca, mi secretaria, quien fijará una cita para las firmas". Luego una curiosidad repentina: "Disculpen, muchachos, pero ¿a qué facultad asisten?". Los dos jóvenes responden inmediatamente con orgullo: "Derecho".

El escritor, que en 1983 recibió el Premio Nobel vestido con su "liquiliqui" de lino blanco, ropa tradicional de las fiestas de su Colombia, no logra ocultar un instante de escepticismo: "¿Estudian Derecho en este continente?". Sonríe, y para consolarlos se despide de los jóvenes con una palmada en el hombro. "¿Entendiste? –me pregunta mientras entramos en Samborns–. ¿Para qué les servirá estudiar leyes en un continente donde los derechos de la gente son aún una ilusión? Pero no debe sorprenderte, éstas son tierras donde los hombres aún son capaces de vivir de esperanzas."

(...)

"La indiferencia hacia América latina es un comportamiento miope de muchos tipos de poder, el político, el económico, el cultural (mira el caso de nuestra música, capaz de hacer divertir tanto como la norteamericana). En suma, una selección de quien tiene en sus manos los medios de producción, pero no de los italianos o de los europeos. Mis libros, como algunos libros de otros escritores latinoamericanos, agradan a los italianos, hacen que se haga dinero. Así nos aceptan o nos soportan. A mí este aparato me perdona hasta la amistad con Fidel Castro, aunque siempre tratan de hacerme hablar mal de él."

"Siempre has sido muy leal con Castro", reconozco. García Márquez se pone serio de repente: "¿Por qué no debería serlo? Aún ahora, después del recrudecimiento del bloqueo económico, en el momento más duro para Cuba, si alguien intelectualmente honesto compara la realidad social de ese país con la del resto de América latina, no puede menos que estar de su parte, a pesar de tantos errores y algunas inflexibilidades inaceptables de su sistema. Sería mezquino, después de haber hecho maravillas con las ideas de esta revolución, no comprender sus razones en este momento. Las críticas yo las hago en privado, directamente, con la misma claridad, y a veces también obtengo algún resultado. Pero ésta es la época en la que los que fueron stalinistas, integralistas y comunistas se sienten autorizados a llamarnos la atención a nosotros que nunca lo fuimos. Es una pena porque no tienen ni pudor ni memoria. Pero de esto no se puede hablar en la calle, me debes pedir una entrevista".



"A mí me perdonan la amistad con Fidel Castro, aunque siempre tratan de hacerme hablar mal de él. Las críticas se las hago en privado, y a veces obtengo algún resultado."

Me concedió la entrevista inmediatamente, para el día siguiente a la hora del almuerzo, en su casa de la calle Fuego en Pedregal, donde los ruidos de Ciudad de México pierden un poco su violencia. Márquez me espera en su estudio, una dependencia que un pequeño jardín divide del resto de la construcción principal donde Mercedes, su esposa desde hace treinta y cinco años, dirige con diligencia a un grupo de colaboradores. "Siempre me ha seguido –sonríe Gabo–, ahora más que nuestros hijos han encontrado su camino: Rodrigo es director de fotografía en Los Angeles y Gonzalo, diseñador gráfico aquí en Ciudad de México. Sin Mercedes mi vida pública sería difícil también. No logro hacer comprender a quien me pide que de una opinión sobre todo, que yo no soy un intelectual sino sólo alguien que relata historias."

Pero, ¿quién lo cree? Lee doscientos libros para escribir doscientas páginas.

Lo reveló él mismo. Y su problema capital, por ejemplo, es el de no encontrar publicaciones que documentan la vida cotidiana en Cartagena, en el siglo XVII, para completar la descripción de su próxima novela.

"Ha sido más fácil", explica, "encontrar una pequeña documentación sobre Bolívar para *El general en su laberinto*. Ahora que relato una historia de amor en Cartagena, en 1600, no logro saber, por ejemplo, si en aquella época la gente festejaba el onomástico o el cumpleaños y cómo sería una fiesta de este tipo. Lo peor es que estoy inventando las particularidades que no encuentro".

La literatura de García Márquez es el "realismo fantástico", basado en la invención y al mismo tiempo en un cuidado maníaco por los detalles.

"Esto influyó en el cine neorrealista de Zavattini –recuerda–, cuando, en los años '50, yo era alumno del Centro Experimental de Cinematografía en Roma."

Un par de años antes asistí a un seminario suyo sobre guiones de películas en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (40 km de La Habana), la escuela para alumnos del llamado "Tercer Mundo", fundada en nombre de Zavattini, junto con tres compañeros de entonces, el argentino Fernando Birri y los cubanos Julio García Espinosa y "Titón" Gutiérrez Alea, el de *Memorias del subdesarrollo*. En aquella ocasión Gabo me confesó: "Hoy ustedes no pueden ni imaginarse lo que significó para nuestra generación el surgimiento del neorrealismo a principios de los años '50. Fue inventar el cine otra vez. Nosotros veíamos filmes de guerras o películas de Marcel Carné y de los franceses, que se estaban imponiendo como norma artística. Y de pronto, llega de Italia el neorrealismo, con películas hechas con cintas de desecho, con actores que, se decía, no habían visto nunca una cámara en su vida. Sin embargo, era un cine perfecto. Sólo había un problema con el neorrealismo: en las otras películas se podía aprender la técnica de la narración; en cambio, con el neorrealismo era imposible ver los cortes.

"Todo parecía rodado en la calle, no se llegaba a comprender cómo se lograba unir las escenas, cómo se mantenía el ritmo, el tono. Para nosotros fue una maravilla. Así, muchos jóvenes, aspirantes a intelectuales procedentes de distintos países de América latina, pensaron ir al Centro Experimental de Cinematografía de Roma porque allí seguramente podrían conocer a Zavattini".

García Márquez no mostraba ningún malestar por la nostalgia ("vivíamos todos, los cuatro, en una pensión modestísima en la calle Cola di Rienzo e íbamos a espiar a De Sica mientras rodaba *El techo*"); por el contrario, tan irónico como de costumbre, se abandonó a aquel recuerdo con una complacida sinceridad: "Zavattini no fue exactamente mi maestro, aunque todos los que frecuentábamos en aquella época el Centro Experimental, lo hacíamos sólo por él.

"Ibamos con la esperanza de aprender a hacer lo que él había intuido o inventado. Yo no fui a aprender cine sino el neorrealismo, el único tipo de cine que podíamos realizar en nuestro continente, un cine tomado de la realidad y prácticamente sin medios. Pero en América latina el arte debe tener también la capacidad de la 'visión', porque con frecuencia nuestra realidad es alucinante y alucinada. ¿A alguien le ha surgido la sospecha de que *Milagro en Milán* sea la raíz más probable del 'realismo mágico' de la novela latinoamericana? No ha habido un intento de imitación por nuestra parte, el cine sólo nos reveló una realidad a la que estábamos habituados a mirar con distintos ojos. No fue una moda inte-



lectual, fue la clave para la interpretación de un mundo".

Eran los años '50, los años posteriores a *Ladrones de bicicletas* de De Sica, *Roma, ciudad abierta*, de Rossellini, *La tierra tiembla*, de Lucino Visconti.

"Fernando, Julio, Titón y yo –relata ahora Gabo– fuimos a Roma fascinados por ese cine. Luego Zavattini nos inició en el arte de la 'escalera'.

"Para mí, aún ahora, cuando la 'escalera' está lista, es como si la película ya se hubiera hecho. Sólo se necesita rodarla, a pesar de todo lo que queda por hacer. Por eso me gusta mucho discutir y decidir el tema de una película, pero me molesta luego la adaptación, la escenografía, que es un esquema técnico y muchas veces está más claro en la cabeza del director que en los papeles escritos.

"En esto soy hijo de Zavattini, que era 'una máquina de inventar argumentos'. Le salían de adentro, a borbotones. En resumen, Zavattini nos hizo comprender que los sentimientos son más importantes que los principios intelectuales. También por eso lo mencioné en uno de los *Doce cuentos peregrinos*, '*La santa*'. Sé que para ti fue estúpido cuando en cierto momento de la novela subrayé la ignorancia de la gente nueva del cine durante una cena en Roma, donde me arriesgué a evocar la memoria de mi maestro.

"Sí, lo admito, aquel momento fue muy ridículo. Escribes: 'El silencio reinó de pronto en la mesa hasta que alguien tuvo el coraje de decir: ¿Zavattini? Nunca lo he oído mencionar'. Te pregunto si ésta es la señal de la decadencia del arte cinematográfico."

Gabo no la ve tan trágica: "No, amigo mío, aquel hecho atrajo mi atención sólo sobre el poder devastador del tiempo. Cuando estudiaba en el Centro Experimental, en los autobuses y en la circular roja que tomaba para llegar a la calle Tuscolana, todos sabían quién era Zavattini, porque entonces en los autobuses se hablaba de cine. Hoy se habla de TV. No te debes asombrar a pesar de aquella cita personal. Muchos de estos relatos surgen de historias periodísticas rescatadas por sus posibilidades gracias a las astucias de la poesía, o bien de un sueño luego reelaborado como película o como serie televisiva. Ha sido un trabajo alentador encauzar de nuevo todo este material de una vida a la dimensión de 'cuento'. Es la selección de sesenta ideas anotadas en un cuaderno que después se extravía. Es el viaje en la memoria de un latinoamericano que al llegar a Europa, sencillamente fascinado por ese continente, se da cuenta muy rápido de que hay un choque entre las dos culturas, dos modos de ver la vida."

Cree que esta conciencia, su posición, por ejemplo, al juzgar los acontecimientos ocurridos en Cuba y en América latina es lo que ha llevado a García Márquez a tener opiniones completamente diferentes con respecto de otros grandes de la literatura latinoamericana como Vargas Llosa u Octavio Paz.

Gabo sacude la cabeza. Claramente no desearía adentrarse en este camino.

"La realidad es que no fundo mi posición en criterios generales o abstractos. Nunca he sido comunista, nunca he formado parte de un partido como otros colegas míos que ahora han cambiado de idea, y mi análisis sobre Cuba no se basa en una doctrina, en una corriente de pensamiento europeo o en la lógica de un partido de izquierda o antigua izquierda europea, sino más bien en la dura realidad latinoamericana. ¿Cómo se puede hablar de neoliberalismo en Perú, donde la mayoría de la gente vive en condiciones infrahumanas y en este momento existe el mayor número de desaparecidos de todo el continente? Para nuestros países, el problema fundamental es la independencia nacional, la autonomía, la posibilidad de desarrollo de la educación y de la cultura. Y en esto Cuba es un ejemplo. Con frecuencia soy muy crítico con respecto de su gobierno, pero no me gusta ser desleal. Cuando puedo, intervengo directa y discretamente. Sin embargo, el punto de partida de mi análisis es la barrera que Cuba ha representado para la expansión de Estados Unidos en América latina. Aún ahora, si no fuera por Cuba, ¿hasta dónde habría llegado en este continente un gobierno cuya Corte Suprema ratificó una ley descarriada, según la cual Washington puede ir a detener a un presunto culpable de delitos contra los intereses de Estados Unidos en cualquier parte del mundo sin pedir permiso a nadie? Soy muy escéptico, por demás, de la capacidad para liberar países de

> "¿Si 'Milagro en Milán' es la raíz del realismo mágico? No ha habido un intento de imitación, el cine neorrealista nos mostró una realidad que mirábamos con distintos ojos."

Estados Unidos y de Occidente. Mirá qué fin tuvo Nicaragua. Un día, el presidente Reagan inventó los 'contras' y los armó además con dinero ilegal proveniente de la venta (prohibida por el Congreso) de armas a Irán, declarado entonces oficialmente como patria del terrorismo internacional que había que combatir. Todo esto para poner obstáculos y neutralizar la revolución sandinista, que había expulsado al dictador Somoza, quien se refugió en Miami; y después de haber alimentado un conflicto ficticio, que causó miles de muertes inocentes, lograron derrotar a los sandinistas en las elecciones y hacer que venciera el frente conservador de Violeta Chamorro. Pero no tiene importancia a quién eligieron, aunque es justo decir que la señora puesta a prueba demostró ser incapaz. En cambio, vale la pena hacer hincapié en que la ayuda económica prometida para convencer a la gente para que votara por la señora Violeta nunca se concedió, y ahora Nicaragua está en una situación más desesperada que antes.

"¿Y los países del Este? Se liberaron ellos solos del comunismo y ahora no se sabe cómo ayudarlos ni existe la voluntad de hacerlo. Yo por ejemplo estoy convencido de que Cuba puede salir adelante aunque hace muy poco tiempo que encontró el camino de la autonomía después de haber sido prácticamente arruinada por los soviéticos.

"Pero hay que ver si todavía Cuba tiene tiempo para tener esa voluntad. Te lo digo a ti y espero que todo mi análisis no se reduzca, por obra de un ignorante jefe de página, a la extrapolación de la frase: 'García Márquez dice: Cuba no tiene tiempo para salvarse'."

García Márquez me entrega el texto de su mensaje para el concierto titulado "Embargo a Cuba, no gracias" que se realizará en Milán algunos días después. Lo leo: "La Ley Torricelli, que recrudece el embargo a Cuba, es un intento de genocidio que hay que repudiar, con independencia del país que lo efectúe o lo apoye. Esta ley es grave porque se trata, sin dudas, de una maniobra electoral para influir sobre ciertos sectores decisivos en las inminentes elecciones de Estados Unidos. Y es aún más grave porque no sólo se trata de un acto de injerencia en la vida de Cuba, sino en la de cualquier otro país que comercie con la isla. Y todo esto es aún más grave porque representa un precedente amenazador que podría justificar cualquier tipo de intervención contra la soberanía de los países de América latina y, en última instancia, de todo el mundo".

Es un texto noble y decidido, pero pienso que todavía vale la pena manifestar una duda: "¿No le habrá llegado a Castro la hora de irse?".

Gabo sacude la cabeza con aire de quien cree haber escuchado un tipo de afirmación: "No puedo dejar de reconocer la enorme influencia del carácter de Fidel en la revolución cubana. Castro es uno que escucha mucho a los demás, pero cuando está convencido y decidido no cambia de idea. En la posición actual de Cuba es difícil pensar en cualquier otro que pueda enfrentar a Estados Unidos con la misma personalidad, por lo menos si se mantiene invariable la política de los últimos diez años de Reagan y Bush. Por fortuna, lo que verdaderamente está por acabarse en Cuba es el dogma del centralismo democrático, de la propiedad colectiva. Lo que, en cambio, no veo que termine en el mundo democrático es el otro dogma, el de la democracia representativa, de la economía de mercado, del neoliberalismo, de la propiedad privada sobre los medios de producción. Un modelo considerado irrebatible también para el Tercer Mundo. Es grotesco. Y aunque la mía puede parecer una fantasía de escritor, aún espera para América latina una vía que sea la síntesis de lo que es aceptable del capitalismo y del socialismo. ¿Es una utopía? No es la primera. Ya Simón Bolívar había pensado en muchas".

Un año después de esta entrevista, me encontré con García Márquez en Venecia. Todavía no había terminado su nueva novela *Del amor y otros demonios* publicada en todo el mundo en el '94, pero vino a apoyar a Gillo Pontecorvo en su batalla por volver a dar al Festival de Venecia su antiguo esplendor. Gabo estaba más entusiasmado por su encuentro con los autores, los "creadores" de cine, que por las películas que concursaban: fue un deseo de Pontecorvo para no ver marchitarse la creatividad y la libertad del cine. Desde hacía tiempo García Márquez no se reunía con estos invitados. Hizo una excepción para Pontecorvo, director de *La Batalla de Argel* y de *Quemada*, compañero de juventud en su período romano con Tonino Guerra y Francesco Rosi. En Ciudad de México, me explicó con ternura inesperada: "Un día de mi vida, alguien que me quiere bien me insinuó la inquietud de que estuviera haciendo mucho por los demás y poco por mí mismo. Esto sucedió después de la fractura de cuatro costillas en un accidente automovilístico en Caracas cuando 'iba detrás' de un vuelo y después de la operación de un pulmón para sacar un tumor. Fueron como advertencias, voces de adentro. Así, decidí que dedicaría más tiempo a mí mismo aunque sin dejar de pensar en los demás, en los amigos. Pero ahora la cantidad debe ser la mitad para mí y la mitad para los otros. Y por lo menos esta vez no creo que haya pecado de egoísmo".

Auxilio

POR REP







CONTRATAPA


DYN

OTRA VEZ SOPA

Por Osvaldo Soriano

Qué pálida. Estábamos frente al televisor pidiendo que alguien preparara el aperitivo para afrontar el alargue, que cortaran queso, que trajeran aceitunas, y de pronto en un inocente tiro libre para Nigeria todos los defensores salen corriendo como llevados por el mismísimo diablo, vaya a saber por orden de qué cabeza de chorlito, y Amunike que aparece, chocho de contento, y la mete. Al principio creímos que era orsai, que ahí nomás se lo anulaban, pero el referí italiano había jugado sin gorra, rapado, bajo un sol desalentador, y se dijo que era mejor no ir a un alargue abrumador. Ya les había obsequiado a los nuestros un penal y no podía hacer más a riesgo de sublevar al Africa entera.

El gol de cabeza de López, de entrada y sin marca, hizo pensar que el asunto era pan comido. Pero de inmediato el Piojo volvió a lo que lo distinguió en estos Juegos: desperdiciar pelotas mano a mano con el arquero. Eso que a cualquier delantero le ocurre una vez de tanto en tanto, a López se le volvió costumbre. Así, en la primera parte, se perdió tres goles y el equipo se fue desalentando. Los nigerianos son pacientes y hábiles como gatos de albañal y al ver que Almeyda no podía hacerlo todo solo se fueron acercando a Cavallero. Gambetitas, quiebres de cintura, todas las especialidades del mejor fútbol africano fueron padecidas por los argentinos indolentes y desconcertados. Huguito Morales tendría que haber dejado su puesto a otro enseguida, pero las reglas del decoro impiden que a un jugador se lo cambie antes del entretiempo. Naturalmente, en los contragolpes parecía que Argentina definía: Crespo se movía bien por las puntas y metía centros para la descortesía de López. Orteguita tampoco lograba saber si le convenía insistir con la gambeta o esperar que otros le sirvieran alguna pelota de gol. Bassedas, que había puesto un poco de orden en un equipo que pide a gritos un conductor, correteaba como si en lugar de estar dentro de la cancha trotara junto al banco de suplentes. Después Nigeria se dijo que si le había ganado a Brasil bien podía liquidar a estos tibios carapálidas. Se fue arriba, apretó y sus jugadores, con Kanu de orquestador, parecían divertirse como locos. Menos mal que Cavallero tapó tres tiros terribles y otro dio en un palo. Argentina seguía chirle, blandita, ni chicha ni limonada.

Con el penal que inventó Orteguita y convirtió Crespo parecía que la medalla estaba cerca. Pero a los nigerianos les importaba un bledo lo que pasaba en su arco. Su contento era ir a buscar goles, igual que contra Brasil. Entre tanto, los nuestros no tenían delantera, fallaban atrás y Passarella tampoco se calentaba por hacer algún cambio que torciera las cosas. Lo del Piojo López, hay que decirlo ahora que Roque Fernández insiste tanto con el tema, era para pena de cárcel por evasión de goles ya que no de impuestos. Los que lo compraron deben estar rezando para que éste sea un doble, un hermano gemelo del que se llevan. Y sin embargo siguió hasta el final cuando era evidente que, como dicen los pibes en el potrero, esa tarde no le hacía otro gol ni al arco iris.

Lo cierto es que de nuevo Argentina hizo la mímica de lo que se espera sea el fútbol de la selección: parece que ataca, pero no ataca; parece que defiende bien, pero no tiene a nadie que se imponga y ordene. Porque no sorprende: los defensores centrales no suben y nadie hace nada imprevisto. Y si a alguien se le ocurre gritar, como debe haber ocurrido con el gol del triunfo nigeriano, habrá sido alguno insolado y calenturiento: ahí se quedó Sensini, quince años de experiencia, o de lo que llaman experiencia, enganchado en un alambre de púas, mientras todos veíamos cómo se caía la estantería olímpica.

La gran revelación del torneo fue Matías Almeyda. Veintidós años, de Azul a River y enseguida a Europa. Aportó algo muy difícil de encontrar en un volante de contención: notable sentido de la ubicación, llegada justa para anticipar las acciones de los adversarios, quite impecable, hasta me atrevería a decir elegante, y una fuerza ofensiva como se ha visto en pocos jugadores en los últimos tiempos. Esa fortaleza acompañada de talento creativo pudo aliviar en algunos partidos el trabajo de Ayala y Sensini y liberó la capacidad creadora de Ortega. Aunque ayer Orteguita estaba en otra. Por larguísimos tramos los delanteros no aparecieron y si Crespo convirtió una cantidad respetable de goles en el torneo, hay que decir que apenas compensó los que López y él mismo se perdieron. El mano a mano que el Piojo malogró en el primer tiempo ni Roque Fernández se lo perdía. Me atrevo a decir que Cavallo, embroncado como está, si hubiera recibido tan solo y el arquero era Menem, lo metía con pelota y todo. Y para que nadie crea que sólo nombro a los liberales: creo que el Chacho lo hubiera convertido; no sé si De la Rúa, pero cualquier ciudadano argentino, hombre o mujer, con dos piernas y un corazón, hacía ese gol y hubiésemos sido todos felices.

Mala suerte, el que estaba ahí era López. Ahora me vienen a la memoria las campañas del Lole Reutemann que siempre salía segundo y al final nos fuimos acostumbrarnos a quererlo igual. Parece ser el destino de los planteles de Passarella, que ahora necesita ganar contra Paraguay para dar pelea en las eliminatorias. ¿Llamará a algún lanzador de personalidad fuerte que rompa con el estilo de la mímica y la imitación?

El plantel demostró que sin el respaldo de un organizador de experiencia no tuvo la imaginación necesaria para inventarse otro sobre la marcha: Bassedas suplantó al aceleradísimo Cholo Simeone que pasa por el momento más negro de su carrera. Encima al sacarlo justo contra España, el país donde se gana la vida y cotiza en la bolsa de pases y premios, Passarella le quebró la autoestima. ¿Habrá sido un cambio táctico o más bien quería bajarle el copete por hablar demasiado?

Dicen quienes están cerca de la concentración argentina que no hay alegría en el plantel. Hay circunspección. Eso es grave: a la edad de veinte años hay que tomar mucho té de peperina para no saltar sobre las mesas, golpear la cabeza contra los techos y reírse de la vida. Una característica de este técnico, además de preferir el juego de dominó, es que no tiene paciencia para esperar: si el muchacho no funciona como él quiere en un par de partidos, lo saca. Cambió tres arqueros en tres partidos. Expeditivo, pero al fin dio en el clavo. Esa fórmula suele instalar inseguridad, pero a veces el temor a perder el lugar en la selección y los inconvenientes que eso supone en la cuenta bancaria, moviliza a algunos remisos. Depende de la formación del jugador, de su educación, de su estado de ánimo, de su novia, de su papá, de su mamá, de los contratos publicitarios y de cómo funciona el 4x4 japonés y de mil cosas imposibles de adivinar por alguien que no esté cerca del cuerpo técnico.

Los muchachos soñaban con la medalla, que aun olímpica y de oro, les sonaba a poco título. Aspiraban a ganar lo que sentían que era un pequeño campeonato mundial. No pudo ser. Demasiado tibios, circunspectos, minimalistas. Ni buenos ni malos: olvidables.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2806	Bahía Blanca	14.03	2832	Mar del Plata	15.48
2802	Bahía Blanca	19.12	2840	Mar del Plata	19.30
2810	C. Rivadavia	08.15	2410	Mendoza	10.57
2812	C. Rivadavia	17.33	2418	Mendoza	18.51
2880	Chapelco	10.39	2860	Neuquén	07.09
2886	Chapelco	12.21	2864	Neuquén	13.09
2402	Córdoba	08.21	2866	Neuquén	17.21
2404	Córdoba	12.33	2868	Neuquén	18.45
2406	Córdoba	15.21	2554	Posadas	08.18
2408	Córdoba	19.15	2552	Posadas	18.36
2554	Corrientes	08.18	2542	Resistencia	18.27
2568	Corrientes	14.21	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2584	Formosa	13.15	2948	S. del Estero	09.48
2934	Jujuy	17.51	2938	Salta	12.21
2472	Malargüe	13.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2374	Sta. Rosa	17.03

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2807	Bahía Blanca	16.49	2833	Mar del Plata	17.53
2803	Bahía Blanca	21.57	2841	Mar del Plata	21.35
2811	C. Rivadavia	13.10	2411	Mendoza	14.47
2813	C. Rivadavia	22.28	2419	Mendoza	22.41
2880	Chapelco	16.24	2861	Neuquén	11.04
2887	Chapelco	16.56	2865	Neuquén	17.04
2403	Córdoba	11.11	2867	Neuquén	21.16
2405	Córdoba	15.23	2869	Neuquén	22.40
2407	Córdoba	18.11	2554	Posadas	12.33
2409	Córdoba	22.05	2553	Posadas	21.51
2554	Corrientes	12.33	2543	Resistencia	21.32
2569	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2585	Formosa	16.45	2949	S. del Estero	13.13
2935	Jujuy	22.11	2939	Salta	15.41
2473	Malargüe	17.36	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2875	Sta. Rosa	21.08